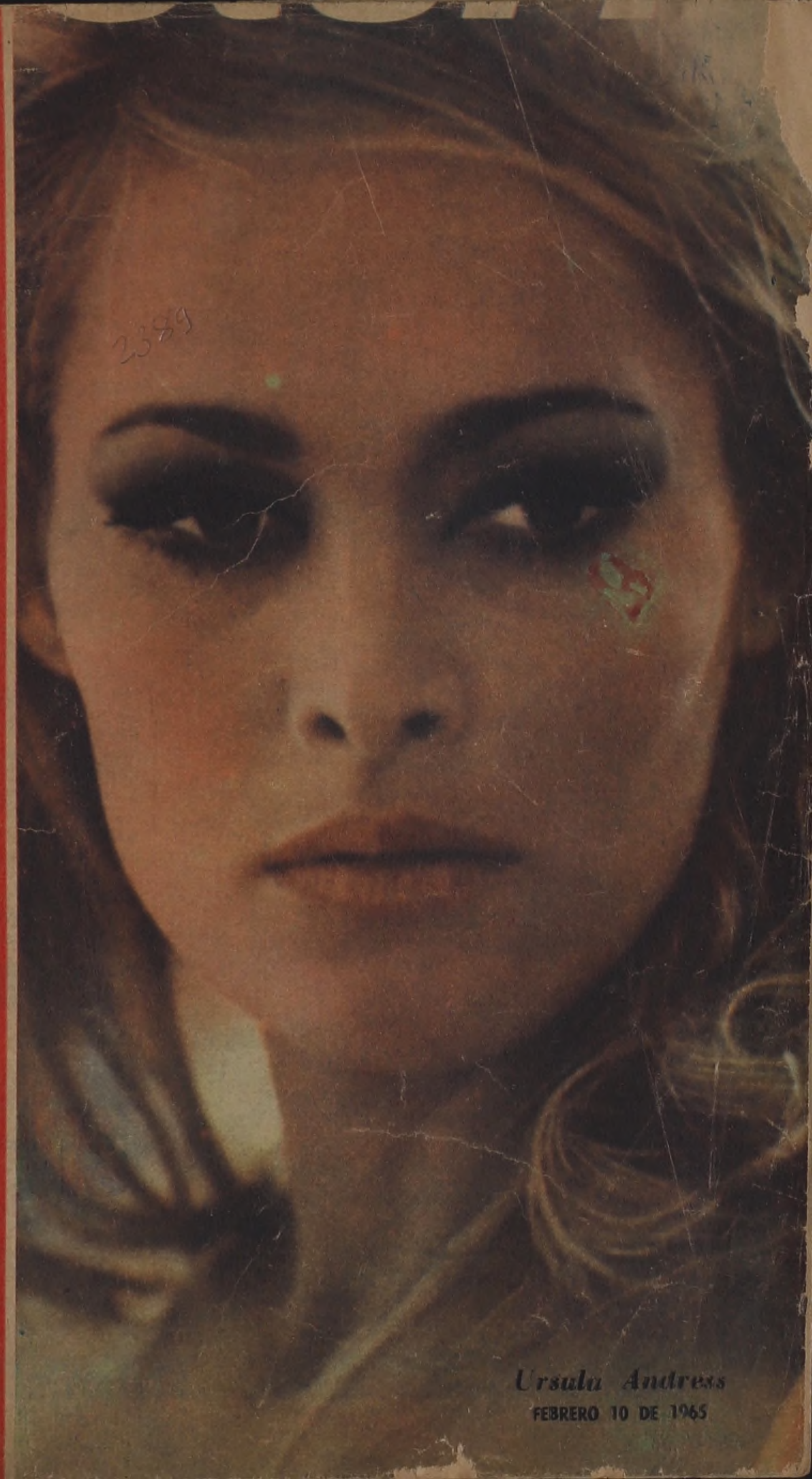
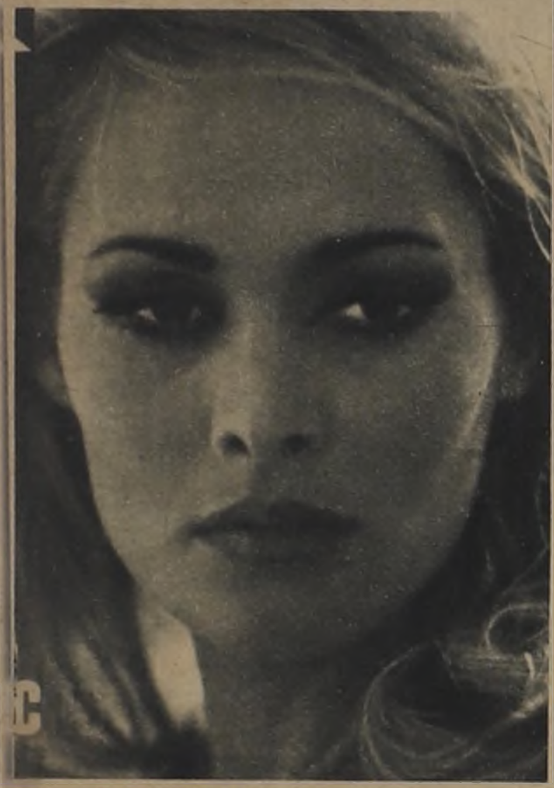
MUNDO URUGUAYO



Ursula Andress

FEBRERO 10 DE 1965

MUNDO URUGUAYO



NUESTRA CARATULA nos presenta a una extraña y exótica criatura: a la joven actriz suiza Ursula Andress. Nació en Berna en 1936; es esposa del actor americano John Derek. Mide 165 cms y pesa 54 kilos. Tiene diez películas a su favor. Siempre dice que la última es la "última" pues no quiere filmar más. Sin embargo, sigue adelante en el camino del éxito, de película en película, hasta la consagración definitiva.

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO S. A.

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

$ 3.00 en todo el país

AÑO XLVI Nº 2389

Montevideo, miércoles
10 de febrero de 1965

* CORREOS DEL URUGUAY * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * Permiso Nº 94 *

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 120.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 135.00; EUROPA $ 160.00. * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

CARTAS DE LECTORES

LAS FAMOSAS LLAMADAS

Sr. Director:

¿Será posible algún día saber qué clase de contralor ejercen en UTE para cargar la romana con las famosas "llamadas adicionales"? Hago esta pregunta porque no habiendo estado en Montevideo y, por ende, no utilizado el teléfono, en la factura de ese largo mes también aparecieron esos "fantasmas' adicionales.

Ello me lleva a pensar que, tal vez, algún "hombre invisible" —como en la T.V.— estuvo utilizando el aparato telefónico de una finca cerrada y sin habitantes.

Dolorido

VEREDAS EN MAL ESTADO

Sr. Director:

Si mal no recuerdo, existe una disposición municipal que tiende a evitar el mal estado de las veredas y respecto de cuya aplicación, los inspectores, han creado más de un ingente problema a modestísimos propietarios. Pero ocurre, que esa "paja" que se ve en el ojo ajeno no se observa en lo que relaciona con el propio Estado. Porque es innegable, que en muchas zonas de la ciudad, como consecuencia de trabajos efectuados por la UTE, las veredas han sido levantadas y pasan muchos meses antes de que vuelvan a su estado normal por evidente desidia de dicho ente y aún mismo de quienes deben ejercer ese contralor. Un caso típico: 21 de Setiembre y Libertad, donde parecería que han olvidado que es preciso colocar nuevamente las baldosas que sacaran para una instalación de un kiosco para taxis.

Sería interesante que la misma frescura que tienen para cobrar impuestos y servicios, la tuvieran para reparar los desastres que realizan en perjuicio de los vecindarios.

¿No lo cree así?

Parquense

LOS RANCHERIOS

Sr. Director:

Uno de los problemas que requiere ser estudiado sin dilaciones por nuestro gobierno, es el que plantea la existencia de los rancheríos, núcleos de paupérrimas habitaciones creados en ciertas zonas rurales y suburbanas del país, en los que vegetan y se hacinan conglomerados humanos que adquieren, en algunos casos, una alarmante densidad de población.

En verdad, el problema de los rancheríos que ha ido acreciendo de entidad desde hace muchos años, sin que se lo pudiera encontrar nunca una adecuada solución, no es más que un resultado de nuestra aún deficiente organización social y económica.

Las diversas iniciativas propulsadas para hacer desaparecer esos infectos agrupamientos de tugurios que marginan los centros de actividad del país y que configuran, sin lugar a dudas, uno de los factores negativos de mayor importancia de cuantos traban el impulso constructivo y permanente de la República, no han tenido otro resultado que el de demostrar, cada día con mayor evidencia, la imposibilidad de resolver un problema de orden general, con procedimientos y prácticas sólo limitados, en su finalidad, a una corrección de formas sociales sin la conveniente atención de las causas profundas que las provocan.

Ella excede los límites de una simple solución de vivienda, de ofertas de tierra y de ocupación obrera. Corresponde a un orden mucho más profundo de causas, todas ellas vinculadas con fundamentales lagunas a nuestra legislación social, de nuestra enseñanza y de nuestra economía interna.

Su conquista sólo puede alcanzarse, luego de meticuloso estudio, por la estructura y el establecimiento de un plan de acción orgánico racionalmente dirigido a levantar los valores humanos hoy abatidos en la miseria de los rancheríos, y a evitar que en el futuro andamiento del país, puedan proliferar, como en el presente, esos desocupados sin deseos de trabajar, voluntariamente excluídos de la ordenación normal de nuestra vida y que integran un segregado pernicioso del conglomerado nacional.

La complejidad y la trascendencia del problema de los rancheríos hacen realmente difícil la tarea de quienes pretenden hallar su solución, pero ello no obsta para que el Estado la procure, por todos los medios a su alcance.

Elio A. Zinola

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

—**Cristina E. Herrera, 18 de Julio 263, Paso de los Toros, Dpto. Tacuarembó.** — Desea intercambiar correspondencia amistosa con jóvenes de todo el mundo.

—**María del Carmen Domenech Haro, José Salvo Nº 277, Juan L. Lacaze, Departamento de Colonia.** — Solicita intercambio de postales y correspondencia amistosa.

El nuevo ritmo de los Beatle[s]



Cuando se anuncia la aparicion de los Beatles u otro conjunto ("grupo", dicen ellos) de gran fama, muchachas y jóvenes quinceañeros forman colas interminables en la puerta de las salas de concierto.



enloquece a muchos y enriquece a pocos

LOS BEATLES son los reyes de Liverpool. Lo dice también el Lord Mayor MacMillan.

—Valen más que la industria automovilística inglesa, —manifiesta. Pero les digo más: con los Beatles y la locura de estos ritmos alocados se multiplicó el número de los aficionados a la guitarra y se redujo considerablemente la amenaza de los delincuentes juveniles.

Los jóvenes de uno y otro sexo no solamente se dedican al estudio de la guitarra sino que forman sus propios clubes. Pagan dos chelines por año y una determinada contribución por cada función. El club más poderoso —y hay varias docenas en Liverpool— cuenta 2.300 socios, todos menores de 20 años.

Desde el éxito fenomenal de los Beatles aumentó en forma vertiginosa la venta de los instrumentos musicales. Una sola casa especializada en guitarras vende diez veces más que hace cinco años.

—La guitarra más barata cuesta 50 libras; siendo menores de edad no pueden comprar nada sin el permiso escrito de sus padres. Pero esta circunstancia no significa obstáculo alguno. Más: no pasa semana sin vender algunas guitarras de 500 a 800 libras esterlinas... Las mensualidades se pagan puntualmente. Les digo sinceramente, todas las noches, antes de acostarme, doy gracias a Dios por haber inventado a los Beatles...

"Mersey Beats", el cuarteto que aparece aquí, según muchos aficionados, es el conjunto de mayores éxitos económicos después de los Beatles.

El "Cavern Club" es el lugar de reunión de un grupo de jóvenes. Aquí tocan los mejores conjuntos. Los Beatles aparecieron aquí 292 veces. El local es, efectivamente, un sótano de una casa viejísima. Las paredes chorrean agua, pero este inconveniente no molesta a los parroquianos.



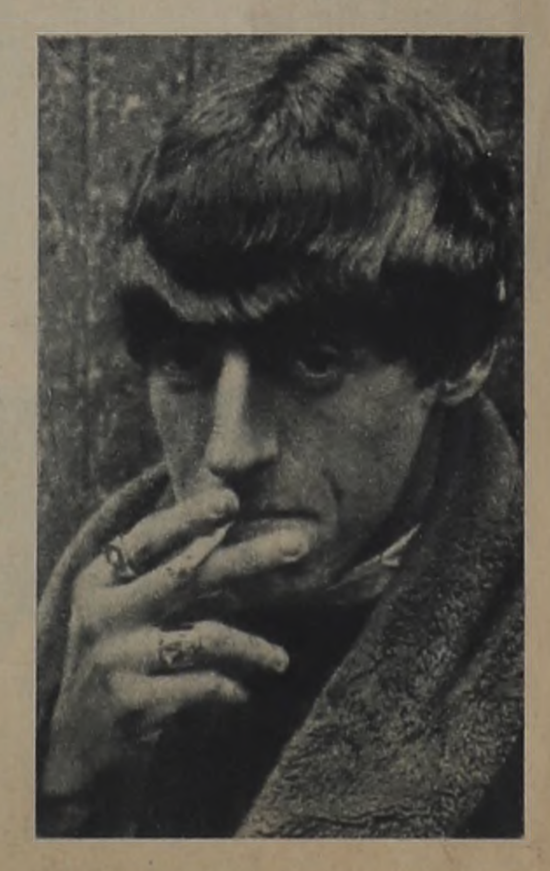
Los Beatles en primera fila

Una fuerza irresistible se apodera de estas muchachas de corta edad que miran a sus ídolos con las pupilas dilatadas... Después de los primeros compases prorrumpen en un griterío histérico que ahoga completamente la música.



Mr. Keith no es músico sino un "inspirado poeta", autor de los textos que cantan los Beatles. Para demostrar que pertenece al grupo, se hizo crecer la melena.

El alcalde de Liverpool, Mr. Mac Millan: "Me gusta la música. Bach, Beethoven, los Beatles... Estos muchachos reducen la criminalidad juvenil. Además, en el comercio exterior de nuestro país son más importantes que la industria automotriz británica".



Todos los días aparece un nuevo conjunto imitando a los Beatles. Estos se llaman "La flecha y la ballesta", cantan a todo pulmón y su director acaba de cumplir doce años. No se puede negar que tienen éxito entre la juventud que los sigue con el entusiasmo ya acostumbrado.





Este conjunto de pelo largo adoptó el nombre de "The Escorts". Su administrador es mister Jim Ireland (a la izquierda, sentado) ex carnicero que dejó su lucrativo negocio para dedicarse a firmar contratos para sus pupilos. En poco tiempo ganó suficiente dinero para adquirir dos clubes nocturnos.



Este muchacho es alemán, se llama Achim, pero actúa en Liverpool. Pertenece a los "Rattles", un grupo formado por muchachos alemanes.

El entusiasmo por los Beatles transformó a las muchachas también. Mientras ellos dejan crecer el cabello, ellas lo hacen cortar a la manera de sus ídolos.



"Funebreros" (The Undertaker) es el nombre del conjunto que se hace fotografiar, únicamente, en cementerios, en honor de su denominación lúgubre. Se visten de riguroso negro y llevan sus instrumentos en vez de estuches, en pequeños cajones mortuorios. The Undertaker es uno de los conjuntos mejor situado detrás de los Beatles.





García Buhr con Pinky en una escena de "El ramo de calas", relato que integra la película en tres episodios "El demonio en la sangre".

cine 65

por J. R. CRAVEA

PINKY y su debut en el cine argentino

MENUDA, voluntariosa, poseída de una arrolladora simpatía y dueña de un imantado poder para captarse la buena voluntad popular, la figura de Pinky llena todo un capítulo de la televisión en el Río de la Plata. Frente al video, fue una de las primeras personalidades en manifestarse. Imposible no recurrir al lugar común para definir esa rara y envidiable característica que en el ambiente artístico se define gráficamente como "ángel" y que al fin y al cabo consiste en meterse al público en el bolsillo, con sólo sonreír, decir una frase, "vender" un producto. El mundo de la televisión tan propenso a crear mitos de la nada como a "quemar" a las más definidas personalidades que a ella se acercan, hizo de Pinky uno de los fenómenos más irrepetibles en la historia del video argentino.

De allí se trasladó al Uruguay donde llegó a ser uno de los motivos más poderosos en el afincamiento de un medio de entretenimiento que tanto depende de la publicidad.

Nadie, ninguna otra figura ha llegado por cierto a emular la frescura y espontaneidad con que esta chica se llegó a convertir en una de las visiones más aceptadas por el público en la pantalla chica.

Un rasgo de esa euforia popular en torno de Pinky, es que la misma afecta igualmente a los niños que a las ancianas, a los hombres que a las mujeres.

Después de ella, muchas otras muchachas han querido copiar el modo de decir de Pinky, repetir la soltura con que ella se planta ante las cámaras televisivas.

Todo ha sido infructuoso. Nadie ha podido reiterar el encanto intrínseco de Pinky, su poder sencillo para ganarse enteramente a la teleaudiencia. Esto, le habrá traído seguramente, al mismo tiempo que una especie de endiosamiento masivo, un margen considerable de envidias y resabios no siempre muy halagüeños para la tan aludida condición humana.

Lo cierto es que Pinky trabajó para colocarse en lo más alto del pedestal televisivo y de allí nadie la logró desplazar. Nadie, hasta que Raúl Lavié la reclamó en matrimonio, y con ese pretexto la figura que más ha ganado en la televisión rioplatense decidió olvidar por unos meses el video y dedicarse enteramente al papel de esposa y al otro más reciente de flamante mamá.

Pero antes de ese período, y como no podía ser de otra manera, el cine porteño movilizó sus más poderosas influencias para que Pinky protagonizara un film, que tiene distribución mundial de la Columbia Pictures.

Esa película la inspiró a sus realizadores un verso de Baudelaire ("La mayor trampa del diablo es convencernos de que no existe") y se titula "El demonio en la sangre". Originariamente se llamó "Escala en el miedo". El argumento reúne una trilogía de episodios que simbolizan la Violencia, la Lujuria y el Remordimiento.

El último relato es precisamente el que sirve de carta de presentación a Pinky para su esperado debut cinematog ʼfico. El episodio se denomina "El ramo de calas" y de acuerdo al libreto escrito por el novelista paraguayo Augusto Roa Bastos y el periodista argentino Tomás Eloy Martínez expone en la pantalla un complejo y pesadillesco asunto pasional. Una explicación de los guionistas plantea el asunto en los siguientes y lacónicos términos: "Una pareja de amantes protagoniza la segunda historia. La acusadora presencia de la esposa asesinada se interpone entre ambos y acaba por acorralarlos en la obsesión de su propia culpa. Tras el acoso de alucinante persecución que parece suceder en una fantasmagoría de trasmundo, los amantes adúlteros y asesinos sienten que la muerte ha burlado, de alguna manera las fronteras del más allá para exigirles su expiación. En su obsedida desesperación, traman su segunda muerte, iniciando el eterno retorno que los hará desbarrancarse hacia los abismos del infierno y de la muerte".

El episodio está animado por Pinky y el excelente Arturo García Buhr. La película ha sido dirigida por René Mugica y producida por Sergio Kogan.

DIEZ MIL CAJAS un cañón francés e EN COLECCIONES



La Prof. Irigoyen alterna sus obligaciones universitarias con las de ordenamiento de su colección.

por JULIO T. FABREGAT

La Sra. Ana Raquel B. de Fabregat frente a la vitrina con parte de su colección de botellitas de procedencia europea.

EL mundo del coleccionista es tan extenso y variado como la imaginación humana que, desde temprana edad impulsa al niño a juntar en sus bolsillos o en sus cajas de entretenimiento las más curiosas o cuando menos inesperadas cosas que a sus manos van llegando.

Y luego, pasan los años y el continuo trajinar de la vida en el hombre o la mujer lleva a muchos de ellos a olvidar esos afanes que, no obstante, en otros quedan vivos y presentes: ahí está el coleccionista.

Porque el coleccionar o colectar "algo", el sobrevivir de aquel afán infantil de guardar, lleva más adelante que a la simple tarea de juntar cosas, pues es a través de las colecciones, de cualquier tipo de colección y sea cual fuere el material que la integra, que se aportan conocimientos: desde el simple geográfico al trascendental histórico; desde el conocimiento de materiales inertes hasta los de vivencia propia; a adquirir, necesariamente, para saber cómo y qué se colecciona, conocimientos sobre la artesanía y la plástica en todas sus manifestaciones; a saber de la historia de hombres y pueblos o de hechos que han merecido ser recordados en algo que pueda ser motivo único o de repetición.

Además, toda colección y este es otro aspecto que las valoriza, representa un esfuerzo. Su dueño sabe que representan cada uno de sus intégrantes: desde el sello, viejo conocido de los coleccionistas hasta los simples botones; desde la porcelana a las monedas hav historia viva en todo eso. La forma como adornaron sus vestidos los hombres en otras épocas o cómo se superaron constantemente en el arte de la fabricación y enriquecimiento artístico de la fina porcelana con el consiguiente proceso de evolución en la técnica de su fabricación; descubriendo ciudades y reyes por las medallas; conociendo pueblos y cronologías por los sellos. El folklore, las armas de la patria vieja, los instrumentos de trabajo y de diversión, hasta las formas más modernas de la propaganda, todo está absorbido por el coleccionismo y una aleación ideal de todo este prodigioso y heterogéneo mundo del coleccionista, nos da, viva y elocuente, la total historia del mundo hasta nuestros agitados días.

DE FOSFOROS
infinidad de rarezas
MONTEVIDEANAS

Don Martín Usabiaga Sala en un rincón de su museo nativista. (Debajo): El cañón de una fragata francesa desarbolada en el Río de la Plata en el siglo pasado; balas primitivas y modernas y un sector del museo numismático del señor Usabiaga.



Con sus diez mil cajitas de fósforos. la Srta. Irigoyen ha tapizado las paredes de su "estar" de trabajo.

El cronista, que se confiesa coleccionista es el renglón de la Numismática, ha recorrido casas amigas en las que sus dueños enriquecen y cuidan constantemente sus colecciones.

Una entusiasta es la señorita Cielito Irigoyen que, a pesar de sus importantes y absorbentes obligaciones ha tenido y tiene tiempo, — no sabemos cómo —, para reunir diversos materiales en colección (botellitas, insignias, banderines, lápices de propaganda comercial, sellos, propaganda política universal), pero de los que destacamos la de cajitas de fósforos que, en número aproximado a diez mil tapizan las paredes de su escritorio de trabajo. Series de cajitas con reproducciones de obras pictóricas, personajes universales, escudos, propaganda, política, trozos de literatura llevados al dibujo, etc., etc. Todo reunido en alrededor de diez años de dedicación a este singular "hobby". Diez años que, además, han sido compartidos con sus obligaciones particulares, pues la Srta. Irigoyen es profesora de Idioma Español, Literatura y Educación Cívica en la Universidad del Trabajo; dirige las publicaciones mensuales "San Gabriel" de filatelia en temática cristiana y "Ariel", revista de cultura que escribe con la colaboración de sus alumnos de la Universidad; y lo más importante, que se dedica con verdadera devoción a crear su museo de Juana de América, con quien la une una leal hermandad espiritual y la que le ha cedido, como piedra fundamental para su obra, sus manuscritos, correspondencia, borradores, etc.

Otro destacado coleccionista es don Martín Usabiaga Sala, figura consular entre los numismatas y primer presidente del Instituto Uruguayo de Numismática. Este señor ha formado, además de su colección de monedas y medallas, un museo de armas de la época de la Independencia y de utensilios de uso de nuestros paisanos para sus trabajos de campo: boleadoras, lazos, rebenques, armas blancas, piezas de caballería, etc., hasta reunir así un valioso material de caracteres realmente históricos a los que ha dedicado más de media vida. Son muchas las piezas que allí se destacan por su rareza, o por el material que las constituye, etc., destacándose entre todas varios bastones presidenciales, trabucos y pistolas de los siglos XVII y XVIII, frentes de montura en plata, facones y cuchillos con aplicaciones también de plata y de oro, etc., etc.

En una de las fotografías que lucen en estas páginas, aparece otro tipo de colección de gran vigencia actual: la de botellitas miniatura.

La señora Ana Raquel B. de Fabregat nos muestra una parte de su colección integrada con unidades de procedencia internacional. Entre otras reproducciones europeas, se llegan a ver las de delicadas ánforas griegas con sus dos clásicas asas y cuerpo redondo con cuello estrecho y largo, la conocida "cratera" romana; las elegantes "oinochoe" de fino y alto cuerpo con una sola asa; una serie de setenta cerámicas de Pernambuco, etc.

Toda botellita para ser considerada pieza de colección debe responder a un original de tamaño comercial y estar llena y sellada, pues las llamadas "botellitas de fantasía" forman cuerpo aparte de lo que se considera colección propiamente dicha. Estas variantes pudieron ser apreciadas hace ya algún tiempo cuando la Asociación Uruguaya de Coleccionistas de Botellas en Miniatura, realizó su interesante y primera exposición en el Subterráneo Municipal.

Merece también una referencia especial el "hobby" de coleccionar pie-

(Pasa a la pág. 54)

Fin de semana perfecto con visual maravillosa desde nuestra torre. Por ejemplo ella, "la de los ojos tristes" muy feliz y contenta. No hay duda que habrá sido una muy buena "Consejera" la que aconsejó desde la Plaza Independencia.

*

Carlos Lagrotta, secretario de APA y muy buen actor, se despide de nuestra tierra con fines de semana en el Club de Golf, jugando hoyos y más hoyos. Se nos dice que está por arriba del par... pero lejos...

*

Ya que estamos en el Club de Golf; la nueva administración nos parece estupenda siempre y cuando se mantenga el ritmo. El plan de festejos es amplio para este y el próximo mes. El mérito es de alguien "no muy alto", que hace cosas elevadas. Lo que no sabemos es quién redacta el programa... hay fechas que dicen 30 y 31 de febrero... ¿De qué año y en qué siglo hay tales fechas?



o

Diego Fernándes con su hermoso Mercedes Benz y muy bien acompañado está en plena temporada veraniega...

*

Siguen los "plenos" en plena racha... Alguien en el Nogaró logró 200.000 en seis bolas seguidas... tiene relación con navieros...

o

¿Quién es ella, que hace tabla rasa con los más primorosos modelos del viejo mundo? Sabemos que es de la "élite" argentina, fuma mucho, juega regular y siempre habla en voz alta, para llamar la atención.

*

Un "equipo" de periodistas sábado tras sábado cumple su tarea en la Península. Los rumores son que pertenecen a la zona céntrica de 18 de Julio y Yaguarón.

No vimos a Sarita Oter min y su galán Gustavo Adolfo... Tampoco vimos a Jorge Nelson esta semana

*

Cena de moda en "Lobito"... Arquímedes Pérez Parson, su dueño, agasaja con verdadera cordialidad a sus gratos visitantes. Su "team" de colaboradores extraordinarios; nos preguntamos: ¿Cuando pegaba en el ring, era igual?

*

Impuesto totalmente I'Marangatú. Lo afirmamos después del suceso de un sábado que no entraba ni un "berberecho" en su amplio salón, terraza, y lugar posible.

*

Vimos a Oscar González y señora de A. P. disfrutar de un week-end en los salones de los paños. No hay duda que "Urca y Corrobori" han dejado para muchos fines de semana.

*

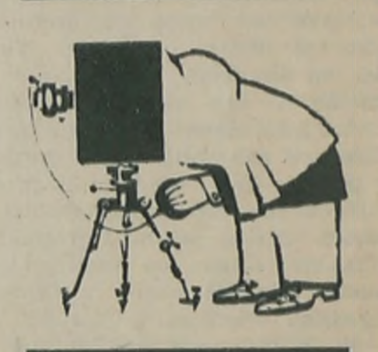
Estamos "observando" los preparativos de la fiesta en honor de "Mamá Pinky". La buena Poly de cicerone, y un mundo de comentarios tan disparatados que jamás hemos escuchado. La verdad la sabremos dentro de poco desde la propia "isla".

*

Un grupo de figuras de nuestra TV hacen las delicias de los turistas locales, mostrándose en todos los lugares de vida nocturna. O tienen grandes descuentos o la suerte les está favoreciendo. Porque eso tiene "ritmo".



desde la isla de lobos



por
LOBO
SOLITARIO





Esto es Punta del Este en una cacería. ¿Quién es? ¿Qué hace? Nadie lo sabe. El nombre de él o ella, no interesa...

Don "tato" Bores sigue dominando San Rafael con sus gracias, sus pérdidas, sus ganancias y sus ocurrencias, "bola tras bola". Alguien dijo: "Da gusto perder unos pesos, jugando en la misma mesa".

*

Hay una pregunta que nadie podrá contestarnos. ¿Podrá alguien ordenar la forma de conducir de los jóvenes argentinos con autos de todo modelo y año? ¿Verdad que no?

*

Sobre la "Mansa" haciendo "liga" con el "Sur" de Bobby Rubio se anuncian carreras de automóviles, regenteadas por "Tito" Leytes. Las famosas pruebas con autitos eléctricos aseguran sensación para chicos y ... grandes.



nias del cuarteto, Carlos A Lagrotta.

*

El conocido locutor de TV Raúl Briante y señora, también son de los que se deleitan con el golf. Ella muy bien, él... le pegó al "Uruguay" tantas veces que hizo un pozo de agua surgente.



Kim Novak es la protagonista de la versión cinematográfica de la novela más audaz de su época: Moll Flanders. Su autor es Daniel Defoe, de fama mundial por su libro "Robinson Crusoe". En la película aparece Vittorio de Sica en el papel de un conde amoroso. El papel es secundario. Pero, de Sica se encuentra en la misma situación que el conde de la historia: necesita con urgencia dinero.



Volvemos con los "Play Boy's" que hacen su veraneo con los escándalos más suntuosos de la temporada. Se asegura que lo sucedido al "Public Relation Men" de un diario matutino es obra de ellos.

*

Disfrutando de un fin de semana amable, observamos: Daniel Peña y su futura, Elida, conjuntamente con un periodista y su novia de nombre Ary. Maestro de ceremo-

No hay duda que "Toto" y "Nino" son los salvadores de muchos en el San Rafael... les bautizaron con el seudónimo de "Protector"... Está de moda y llegó otra vez a nuestras costas.

*

Y por esta semana nada más, ya que en este momento se ciernen nubes, que ocultan la visual... esperemos que sólo sea una tormenta de verano... aunque agua también necesitamos para no ahogarnos.





Por muy graves que estén siempre h
esperanzas de salvación. Podem
ofrecerles el relato de diversos cas
en que se nos aconsejaba el sacrifici
Fuimos consecuentes con nuestras co
vicciones y ya verán los resultado
Hace cinco años llevaron a nuestr
refugio del bulevar Propios un perr
que sufría tremendos ataques. Lleg
desahuciado por tres veterinarios. Se
gún opiniones, tratábase de un cas
bien señalado de aplicar una inyecció
letal. No tuvimos en cuenta esas opi
niones. Yo, personalmente le apliqu
morfina. Después de un tratamient
cuidadoso se recuperó y hoy es un
animal sano, normal y fuerte.

Otro ejemplo puedo citarles, extraí
do al azar entre los muchos que apo
yan nuestra convicción contraria a
sacrificio. Nos llevaron un perro simi
lar a "Lassy" arrollado por un auto
móvil. Como consecuencia del acci
dente quedó con las mandíbulas abier
tas, no podía cerrar la boca. Le era
imposible ingerir alimentos según se
decía. Era necesario eliminarlo para
impedir que muriera de inanición. Lo
tomé a mi cuidado. Preparaba bolitas

LOS PERROS IMPLORAN CARIDAD

La Sociedad Protectora de Animales "San Francisco de Assis" lucha con serias dificultades económicas

por JOSE MUNIZ RIVERO

*** Se sabe que el gato fue domesticado en el antiguo Egipto, mas se ignora desde qué tiempos el perro es amigo del hombre. Acaso en la prehistoria radique el comienzo de esa amistad.**

De su amor por el amo, de su abnegación, de su fidelidad, existe copiosa documentación que día a día se enriquece con nuevos aportes.

Ha logrado el perro un lugar bien merecido en la literatura. Sin detenernos a hacer memoria —acudirían innumerables ejemplos a nuestra evocación— citaremos "Colmillo Blanco" de Jack London y de la "Historia de San Michele", de Axel Munthe, el capítulo dedicado a la especie canina.

Dudamos que pueda existir quien no conozca casos memorables en que algunos de aquellos de nuestros amigos asumieron relevante papel protagónico.

No hace mucho tiempo las crónicas registraron un suceso ocurrido en un barrio apartado de esta capital. Cierta señora ocupada en los quehaceres habituales no advirtió que su pequeñuelo había desaparecido de su vista. Lo buscaba afligida cuando el perro se le allegó dando unos ladridos para correr hacia el fondo del terreno. Lo siguió la dueña y así pudo salvar a su hijito de una muerte segura. Había caído en el pozo de la quinta.

Este otro episodio puede ser aprovechado en el cine: Se incendiaba cierta vivienda. Lograron poner en salvo a la niñita pero no a su muñeca que iba a ser devorada por el fuego. Al notarlo el perro de la casa corrió chamuscándose entre las llamas y regresó triunfante con la muñeca entre los dientes.



DESDE hace treinta años la Sociedad Protectora de Animales San Francisco de Asis viene realizando una obra laudable que el pueblo ha secundado con generosidad y simpatía. Su cometido está expuesto en síntesis en la denominación: Protectora de Animales. ¿Y qué animales son los mayores beneficiarios de su acción? Pues los perros. Barret dijo: "Mientras más conozco a los hombres, más quiero a los perros". ¿Pesimismo enfermizo? La premisa está ahí. Que la discutan quienes quieran hacerlo.

Concurrimos a la sede central de la Sociedad en la calle Yaguarón 1226 donde fuimos atendidos por algunos integrantes de la Directiva entre los cuales figuraba el Presidente, doctor Spátola y la Vicepresidenta, Srta. María Luisa Galli quien nos pidió que hiciéramos resaltar esto:

—No somos partidarios de sacrificar animales para ahorrarles dolor.

de carne y se las hacía tragar. No tardé en observar que un diente le había quedado semisalido. Hacía de cuña impidiendo que el animal cerrara la boca. Se le extrajo el diente y hoy se halla perfectamente bien al cuidado de una familia que se lo llevó.

—¿Pueden referirnos alguna anécdota interesante relativa a sus "asilados"?

—Habría para escribir un libro. (En



esto coincidente todos los integrantes de la Comisión).

—Teníamos — continúa la señorita Galli — una perra ciega. Cuando se distribuía la comida iba en busca de su hueso que llevaba para saborearlo en su lugar habitual. Un día nos trajeron un perro paralítico. ¿Cómo se enteró de esta desgracia la cieguita? Habrá diversas teorías para explicarlo mas preferimos atenernos a los hechos. La cieguita comenzó desde entonces a hacer dos viajes: el primer hueso para el paralítico; el segundo para ella.

El panorama actual

Entramos en materia. Entiéndase por materia el aspecto económico.

—¿La situación de la Protectora?

—Actualmente es difícil. Hemos pasado épocas críticas pero a los animales nunca les faltó alimentación y medicamentos. En ello ponemos todo nuestro empeño y además contamos con muchos benefactores que prestan valioso concurso. Ahora se nos presentan dificultades que, aunque de proporciones mayores que las experimentadas, esperamos poder superar. Nos vemos abocados a un traslado. El predio que ocupa nuestro refugio del bulevar Propios pertenece a la Municipalidad, que nos intima el desalojo. La Municipalidad es dueña del terreno pero las instalaciones han sido realizadas por la Protectora con ayuda popular. El valor de esas instalaciones asciende a la suma de setecientos mil pesos. Y aunque el Concejo tomará a su cargo la construcción del nuevo refugio por un costo similar en el parque Lecocq, serán necesarias ampliaciones para alojar en condiciones mejores a los 1.800 perros y 200 gatos asilados, de acuerdo a las características de las dos hectáreas destinadas. Las erogaciones que debemos afrontar superan en mucho las posibilidades actuales de la Sociedad.

—¿Prepararon algún plan para allegar recursos?

—Uno de los expedientes a que vamos a recurrir es lo que denominamos Colecta de Recuperación. Se solicitará al público aportes no gravosos: papeles, botellas, trapos, muebles en desuso, hierro, bronce, etc. Esperamos que el pueblo responda con la generosidad que siempre ha exteriorizado y que merecen tan simpáticos destinatarios.

—También — agrega la señorita Galli — hemos presentado al Concejo el planteamiento de un cementerio para animales que puede ser emplazado junto al refugio y cuya administración quedaría a cargo de la Municipalidad. Me alegraría ver realizado este sueño mío.

Entonces viene a nuestra memoria aquella Isla del Sena, en París, donde están los sepulcros de animales que adquirieron celebridad trasmitida por personajes a quienes pertenecieron: la Reina de Rumania, Sully Prudhomme, Sacha Guitry, Edmond Rostand...

Siempre pueden verse en la isla damas y caballeros que llevan flores a las pequeñas tumbas de sus muertitos queridos. Los seres humanos corresponden con cariño al cariño de los perros, hasta cuando éstos sólo viven en el recuerdo.



Las notas gráficas que ofrecemos olustran sobre distintos aspectos del refugio existente en el Br. Propios que deberá ser desalojado.

En Primer Plano

HENRIETTE MONTEIRO, una muchacha de 18 años, fue distinguida con el título de "Reina de Belleza" de Sambia, un nuevo Estado africano. Cuatro días antes de su consagración Henriette se vio obligada a renunciar al título. El motivo: se descubrió que la Reina de Belleza no es una negra de sangre pura, hay entre sus antepasados hombres blancos.

*

COLUMBIA PICTURES, la conocida productora de Hollywood, vendió a la empresa cinematográfica soviética seis producciones por el precio fijo de 1¼ millón de dólares. Ya que es imposible girar moneda extranjera desde Rusia ,el precio de las películas se pagará en caviar negro. Los americanos tienen un plazo de diez años para importar la cantidad establecida. El negocio es brillante para los americanos, pues el caviar ruso se cotiza muy bien en los Estados Unidos.

*

ROBERT FERDINAND WAGNER, alcalde de Nueva York, quiere acostumbrar a sus empleados a economizar corriente eléctrica. Ya que los conoce bien y sabe que simples advertencias no tendrán resultado, sugiere otro método: nombrar un seréno en cada uno de los edificios municipales con el único cometido de apagar las luces y desconectar los ventiladores después de retirarse los empleados. El Municipio de Nueva York ahorrará un millón de dólares por año, después de pagar el sueldo de varios centenares de serenos.

*

MURIEL HUMPHREY, esposa de Hubert Horatio Humphrey, nuevo vicepresidente de los Estados Unidos, se niega a abandonar su casa en las afueras de Washington. El Presidente Johnson urgió a la familia Humphrey a que se trasladase a una casa más lujosa en el centro de Washington. Mrs. Humphrey contestó: "Tenemos tantas cosas en esta casa que nos parece imposible abandonarlas. La simple mención de una casa más grande nos hace sentir como si fuéramos unos huérfanos abandonados.

MARINA OSWALD, joven viuda de Lee Harvey Oswald, asesino del Presidente Kennedy, es de origen soviético; llegó a los Estados Unidos en 1962, después de contraer matrimonio en Moscú el año anterior. Marina, que cuenta actualmente 23 años, solicitó ahora la ciudadanía norteamericana. Para perfeccionar sus conocimientos rudimentarios del idioma inglés, se inscribió en la Universidad de Michigan.

*

OOTO SKORZENY, comandante de las tropas de asalto nazis cobró resonancia mundial después de un golpe audaz llevado a cabo con una precisión cronométrica y que tuvo la finalidad —plenamente lograda— de liberar a Mussolini de su confinamiento

La actriz Rosemarie Magdalena Albach, alias Romy Schneider, de 26 años de edad, vive en su lujoso apartamento de París en compañía de su secretaria y jefe de prensa. Estas son las únicas personas que comparten con ella la soledad. Después del fracaso de su tan comentado romance con Alain Delon, —que duró años—, se convirtió en una mujer triste y solitaria. No participa en fiestas, raras veces sale de noche y casi nunca tiene invitados en su casa.

Un idilio en Hollywood. En el patio de una magnífica mansión alquilada viven Madame Nathalie, su esposo, Alain Delon y el hijo de ambos, Anthony. El casamiento se celebró en la mayor intimidad y sólo los amigos más allegados se habían enterado del "happy end" inminente. El pequeño Anthony nació seis semanas después del casamiento. Alain Delon afirma aún hoy que Romy Schneider es una de las mujeres más extraordinarias que jamás ha conocido.







Hosea Josiah Soho es la esposa del embajador en Washington del nuevo estado africano de Sambia. Como buena patriota, la señora usa un vestido en que está estampado no solamente el lema de la república "Libertad y Trabajo" sino también la efigie del Presidente Kaunda.

en el Gran Sasso. Después de la victoria de los aliados, Skorzeny se refugió en España y aún hoy vive allí gozando de una posición económica envidiable como representante de grandes empresas alemanas. Sobre sus aventuras publicó un libro titulado "Viva peligrosamente". Esta obra no solamente llegó a muchas ediciones en idioma alemán, sino que fue traducida a varios idiomas. Curioso es que existe una traducción al hebreo. Más todavía: el libro de Skorzeny es lectura obligatoria para los alumnos de los liceos militares en Israel, por contener sugerencias interesantes para los "comandos".

*

JANE MANSFIELD leyó con indignación el comentario que uno de los críticos de "Pravda" publicó después de observar el trabajo de la estrella de las curvas ondulantes. "Jane Mansfield es una maravillosa figura que necesita con urgencia una buena porción de talento". Así reza la crítica. Jane remitió inmediatamente un telegrama a la dirección del diario y ofreció trasladarse a Moscú, presentarse en el escenario de un teatro y dar la oportunidad a los críticos soviéticos para comprobar que posee no solamente una envidiable silueta con todas las curvas en su lugar correspondiente, sino también el talento cuya ausencia estaba reclamando "Pravda".



Bedri Baykam, un muchacho turco de siete años de edad surgió como serio competidor de Carlitos Sgarbi, hijo del consejero de nuestra legación en Bruselas. Desde la edad de dos años está pintando y hasta ahora terminó cerca de 6.000 obras. La foto fue tomada en Washington, donde se exhibe una selección de sus trabajos. Los críticos dicen lacónicamente: "No está mal. El chiquilín promete..."



UN SUICIDA RECUPERADO

por
JOE HILTON

UN día que unos cuantos amigos bebían alegremente, uno de ellos exclamó:

—¡Disfrutemos de la vida antes de que nos llegue el día del reposo definitivo!

Oyendo esto, uno de los contertulios, que tenía una extraña cicatriz en el rostro, le replicó:

—La muerte no es el reposo, creedme a mí, pues os habla uno que ha estado muerto.

Todos acogieron con asombro y burla una afirmación que consideraban fantástica, pero el hombre les contó su historia.

—En mi juventud, el desengaño de un amor y una situación económica crítica me llevaron a la desesperación, y en un arrebato de locura me hice un disparo en el cráneo.

—Cuando me di cuenta de cómo me encontraba, después de haber recibido el golpe mortal, me hallé en un estado que resiste a toda descripción y casi escapa al análisis: tenía la conciencia de mi ser, pero no veía, ni oída, ni palpaba, la vida material se había extinguido en mí, y sólo conservaba íntegra la vida del sentimiento y la inteligencia. Aun cuando no podía verme a mí mismo, veía yo todo cuanto me rodeaba. ¿Qué era yo? ¿Dónde estaba? ¿Cómo vivía? ¿Me hallaba encerrado en una forma concreta, recogido en un punto dado del espacio, o esparcido como el aire por la extensión de la atmósfera? Pronto comprendí que me hallaba entre las almas de los que han sido, y vi un mundo etéreo poblado de espíritus de lúcida transparencia, allí estaban las almas puras y brillantes, y las de los mártires dolientes y las de los venturosos, y las de los desgraciados.

—¡Desventurados de aquellos que no creen! No, la existencia no acaba en la profunda lobreguez de la fosa, hay un más allá, una esfera ultramundana desde la cual los que han sido, velan por los que son, tranquilizándolos en sus aflicciones. Pero no creáis que allí todas las almas son felices; vi las almas solitarias de los tiranos y los verdugos, que no encuentran en el mundo un corazón sobre el que posarse ni una memoria que refrescar con su recuerdo, y esos azotes de la humanidad están allí, sombríos y atormentados.

Pero cuando más absorto estaba en la contemplación de ese otro mundo, me sentí arrebatado como por una fuerza interior y secreta, y con sorpresa inimaginable me encontré de pronto otra vez... dentro de mi cuerpo, y acostado en la cama de un hospital.

A pesar de mi postración física y moral, pude apreciar unos días después la gravedad de mi estado. La bala del revólver, rompiendo mi mandíbula inferior y parte de la superior, había penetrado en el pómulo de mi mejilla izquierda, cerca del ojo.

No se hizo esperar el doctor. Entró sin hablar palabra, y aproximándose a la cama, se apoderó de mi mano inmóvil y helada.

—Bien —dijo contestando a su propio pensamiento—. Haré una comunicación sobre este caso que considero sensacional.

—¿Qué era lo que había pasado por mí? ¿Era sueño mi peregrinación por un mundo inmaterial? ¿Había estado realmente muerto?

El médico volvió a visitarme, y cuando estuve en condiciones de poder hablar me dijo:

—La locura de usted me ha proporcionado el gusto de estudiar un caso completamente nuevo en los anales de la medicina, casi una resurrección.

—Me alegro —respondí sonriendo— haber sido para la ciencia un caso curioso de patología.

Pero mientras hablaba al doctor, seguía interrogándome interiormente preocupado por mi viaje breve por la región de los espíritus. Cuando me quedé solo, y estaba ya a punto de quedarme dormido, me pareció oír ruido cerca de mí, y al abrir los ojos vi que una persona anciana y respetable estaba sentada a la cabecera de mi cama. En cuanto comprendió que yo había observado su presencia, comenzó a decirme lo siguiente:

—Sé que quieres saber cómo has podido estar muerto, y voy a satisfacer tu curiosidad impaciente. Cuando intentaste suicidarte en el café, atraídos por la detonación, acudieron en tu auxilio los clientes y el dueño del establecimiento. Algunos fueron en busca de la policía y otros corrieron a buscar un médico. El dictamen de éste fue que tú no eras más que un cadáver, una nueva víctima de la locura humana. Pero cuando ya iba a recomendar a las autoridades judiciales que ordenasen el traslado de tu cadáver al depósito para practicarle la autopsia, observó en tu cuerpo una reacción extraña, y decidió que te llevasen inmediatamente al hospital.

¿Qué había sucedido? Pues que un espíritu potente que se tomaba interés por ti, había penetrado en el tabernáculo de tu alma, y sostenía allí la vida en la materia próxima a descomponerse, reviviendo el aniquilado fuego de tus sentidos y despertando el movimiento de tus miembros paralizados.

El espíritu te esperaba.

—Pero, ¿quién es ese espíritu que ha velado por mí? —pregunté con respeto.

—Ese espíritu soy yo. Y ahora, hijo mío, tengo que dejarte, y me despido de ti pidiéndote que no te desanimes. Vive y confía. El dolor es la escala de Jacob.

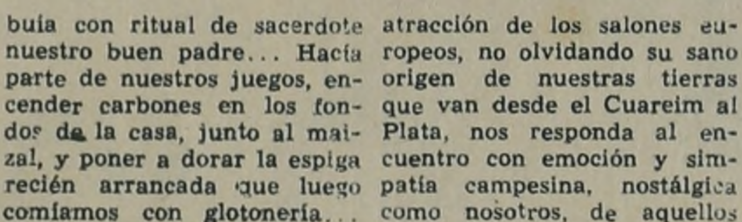
¡Desgraciado de aquel que se detiene en mitad de la carrera!



En una vidriera de alta moda en Nápoles. Los Reyes Magos y su corte, corporizados con nuestra bíblica espiga de maíz.

Humilde mensaje a nuestra espiga que triunfa...

Por JUAN RASO



CON íntimo, secreto deleite, hemos visto en este período pasado de fiestas augurales y consagratorias, la aparición en primer plano componiendo los ornamentos, "bouquette" y ramos simbólicos de amor, riqueza y fecundidad, la espiga de maíz, nuestra buena espiga amiga.

Se ha transformado así en protagonista de primera magnitud —posición que ya difícilmente perderá— entre las sutiles espigas de trigo, fusos de piña, estrellas de navidad, plumones de nieve, que le forman la corte y le rinden la pleitesía de sus particulares significados.

La espiga simple, común, vulgar de nuestras campañas —su suelo nativo— triunfa así en Europa con espectacularidad de vidriera, sensación de exotismo, esmero de joyería.

Nosotros la hemos visto en su puro, bíblico, patriarcal origen, nacer y criarse con nosotros. Es la frase vanidosa, trillada, que usamos los humildes del llano para darnos importancia frente al conocido que se encumbra... "Crecimos como hermanos..." Pero en este caso, la espiga amiga no nos traiciona, no nos desconoce, no nos olvida, no nos aplasta con el gesto de conmiseración y perdonavidas, de los circunstanciales semidioses terrenales de artelera...

Hay un entendimiento secreto, dulcemente íntimo, familiar.. .Ella humeaba, tierna y amarillenta como pálido oro, en el plato de sopa sacrosanto de cada día —en su estación—, que desde la cabecera de la mesa, distribuía con ritual de sacerdote nuestro buen padre... Hacía parte de nuestros juegos, encender carbones en los fondos de la casa, junto al maizal, y poner a dorar la espiga recién arrancada que luego comíamos con glotonería... Llenábamos con sus granos cocidos los tazones que completábamos con leche natural y auténtica de vaca simplota y generosa de otros tiempos, y que terminábamos de colmar con azúcar —la mazamorra— que devorábamos con avidez de muchachos a mitad de la tarde... Y luego la imagen de las mismas espigas tendidas a secar en los aleros de los galpones y en las puertas de los ranchos...

Hoy, que caminando por las calles de Italia, vemos en cada vidriera a la espiga amiga consustanciada con nuestros humildes orígenes de belleza campesina; que la vemos vestida de frac y adoptando el exótico nombre de **grano turco** —con respeto de todas las evocaciones que el nuevo nombre nos provoca, yelos indiscretos, danzas, ojos almendrados, cúpulas de mezquitas, inviolabilidad de serrallos y deslumbramientos de harenes con que nos envenenaran las pesadillas de Pierre Loti— sentimos un sencillo, profundo, franco orgullo y admiración... Miramos a la espiga —ya vestida para salón— con sana simpatía... Y nos sentimos tentados de murmurar el lugar común, la frase manida de los que hablan de abajo hacia arriba: "Crecimos juntos como hermanos¡..."

Y nos parece que la espiga, ahora vestida de frac, con nombre exótico, centro de atracción de los salones europeos, no olvidando su sano origen de nuestras tierras que van desde el Cuareim al Plata, nos responda al encuentro con emoción y simpatía campesina, nostálgica como nosotros, de aquellos espacios generosos, de aquellas tierras abundantes y nuevas, de aquella naturaleza con carne de bosques, con impetuosa sangre de ríos y con la libertad incontenible de vuelo de pájaros... —

(Nápoles, febrero de 1965).

EXPOSICION CANINA

✲ El Cocker Club del Uruguay organizó la IV Exposición Internacional de Cocker Spaniel en el Club Náutico de Punta de Gorda con el auspicio del Kennel Club. Resultó un éxito de expositores como asimismo de concurrencia pues hay evidente interés por esta variación de la raza canina que por sus características se hace simpática y tiene gran aceptación entre los pequeños.

Claudia Boffano junto a su lechigada de cinco cachorros.



Sras. Beatriz Colombo de Boffano, Yolanda Verdié de Vareia, Margot Buero de Mazzera y Elena Bacllod de Lonconi integrantes de la comisión organizadora.



María Angélica Nicolini y su perrito.



Cecilia Mezzera Buero y su perrito "Peter"



El perro Blune de la Cruz del Sur en compañía de las niñas Diana Gescar Allen y María Rosa Aparicio Fernández.

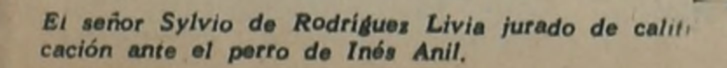


Srta. Margarita Ferreira y su perro que resultó ser el campeón.



Mónica Francois que presentó a su perro "Pupi".





El señor Sylvio de Rodrigues Livia jurado de calificación ante el perro de Inés Anil.

enlaces

Días pasados en la Parroquia de San Juan Bautista, tuvo lugar la boda de la Srta. Gladys Ganem con el Sr. Eduardo María Payret. Asistieron a la ceremonia religiosa numerosos familiares y amigos de la joven pareja.





Olga Cano de Samarello, Nelly Barros de Viña, Carmen De Tomás de Charquero y Marita Cardoso de Sclavo.

BODA

* En la residencia de los padres del novio en la calle Ibicuy, se realizará el 16 del corriente el acto civil del casamiento de la Srta. Susana Arias Hughes con el caballero Jaime Gustavo Queirolo Benedetti. Suscribirán el acta correspondiente como testigos de la novia los señores: Dr. Ricardo Barbé Laudes, Dr. Agustín De Vega, Srta. Gladys Hughes Guillemette, Alfredo Hughes Guillemette, Esc. Oscar Arenas Cornú, Sra. Cristina Gómez de Bergman, Srta. Esther Urta de Giucci, señor Walter Arias Hughes y Sra. María A. de Castro Garino, y por el novio: Gral. Juan Pedro Rivas, Srta. Graziella Queirolo Benedetti, Sr. Aldo Queirolo Monteverde, Gral. José Luis Ramagli, Srta. Laura Benedetti Grezzi, Sr. Kay Knudsholt, Cmte. Zapicán Rodríguez, Sr. Ergio Barros y Sr. Ricardo Pott.

Dos días después, se llevará a efecto la consagración religiosa de la Boda que será apadrinada por los padres de la contrayente señor Lindoro Queirolo Corband, Sra. Mª Yolanda Benedetti de Queirolo, Dr. Oscar Arias Barbé y Sra. Esther Hughes Guillemette. Por último, en la casa del Dr. Arias Barbé, en Carrasco, se efectuará una recepción íntima como acto final de este acontecimiento social.



Reunión Social

Mercedes Defendini de Saez, Olga Rita Maggi de Chiostri, Graciela G. de González Argusti, Lydia Amanda Zerboni de Santos Muñoz y Susy Gracia Ramos de Da Costa.

⁂ Un grupo de señoras amigas de la señora Olga Rita Maggi de Chiostri, esposa del Agregado Aeronáutico de la Embajada Argentina, le ofreció un té de despedida por ausentarse de nuestra ciudad.



Participaron también Elisa Haune de Borba, Olga E. Ger Villacampa de Andrés, Victoria Morra de Martínez Achar y Mary Vigny de Jaume.

María del Carmen Gutiérrez Gard cuyo enlace con el Doctor Juan S. Barbé Suffern se realizó en la Parroquia de El Salvador

novias



Con misa de esponsales Magdalena Etcheverry Campomar contrajo enlace con Eduardo Albanell Martino.



Srta. Ernestina Chatriot Pesce que contrajo enlace con el Sr. Herbet Freischutz en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes.



EL PARAISO TERRENAL

las mujeres más exóticas del mundo

por

JAMES GORDON

DESDE el instante en que el hombre descubrió que poseía ojos para ver, la mujer del valle vecino siempre le ha parecido más vehemente. Viajeros intrépidos, desde Marco Polo a la fecha, nos han estado trayendo a su regreso, además de esas invenciones como las especias, relatos acerca de mujeres también exóticas.

Los buques, las guerras y las alas han hecho más fácil el viajar para todos los hombres. Lo único que se necesita es curiosidad suficiente, tiempo y dinero. Y quien esté corto de esto último, recuerde que en nuestros días cualquiera puede irse ahora y pagar más tarde. Para el hombre equipado con los requerimientos necesarios señalados más arriba, ofrecemos una lista de los lugares donde podrá encontrar a las mujeres más exóticas de este mundo.

Japon

Las mujeres de Japón fueron enseñadas hace mucho, mucho tiempo, que su misión en la Tierra es hacer felices a los hombres. Una esposa japonesa me dijo una vez que en la escuela le enseñaron a "obedecer a sus padres cuando niña; a su esposo cuando mujer; y, cuando anciana, a sus hijos".

Como esposas —según le dirá cualquier marido nipón— las mujeres japonesas son las primeras entre las obedientes. No son muy sociables. Ni aun cuando son trasplantadas a otro país se sienten tan ansiosas de lanzar a sus hijos en el regazo de alguna criada. Se les ha enseñado que resulta una función más apropiada y valiosa permanecer en el hogar cuidando de la casa y de los hijos. "Esta actitud —según me explicó una vez un marido japonés— algunas veces es muy conveniente. Por otra parte, la dedicación de las mujeres al hogar reduce considerablemente los gastos.

Balí

Las hermosas muchachas, tan conocidas a través de innumerables fotos, sirven para observarlas con deleite y admirarlas. Tienen tremendos ojos almendrados. Su piel es de color de miel; sus bocas llenas y sensuales y sus cuerpos son de proporción exquisita.

"El único problema consiste —dice un encantado visitante norteamericano que ha regresado allí muchas veces— en que uno mira a una hermosa muchacha balinesa, a sus labios, a sus ojazos, a su magnífica epidermis, y ella le devuelve la mirada; pero uno no tiene la manera de saber si está llegando a alguna parte". Después de todo, ¿quién conoce su lenguaje?

"Lo peor de todo —añade el encantado, aunque frustrado norteamerica-





Las modernas muchachas chinas pasan tanto tiempo en los salones de belleza como sus hermanas europeas y americanas.

el paraíso...

no— es que es imposible saber si la mujer que se está mirando tan golosamente es una niña de, digamos, catorce años, con tres de casada. Esto resulta anonadante.

En las tierras tropicales, donde las frutas y las mujeres maduran temprano, las bailarinas de once y trece años de edad son capaces de mantener boquiabierto a un público de 500 individuos. Cuando se casan, a los 12 años quizás, no usan anillo. El peinado y la vestimenta son las únicas formas de diferenciar a una joven casada de una solterona que algunas veces llega a la mediana edad de 16 años antes de encontrar marido. A pesar de esto, en Bali hay extranjeros que se han hecho de amantes balinesas, pero esto requiere mucha paciencia, residencia permanente y completo dominio del idioma.

Hong Kong

Las señoritas chinas de la Colonia de la Corona Británica transitan por las calles llenas de colorido vestidas hasta el cuello con sus famosos "cheongsams", un vestido abierto al costado. En los primeros días del "cheongsam", que es como una funda muy ceñida, la abertura aparecía a ambos lados, era de unas cinco pulgadas de longitud y daba una ligera idea de lo que es una pantorrilla china que, según algunos es la mejor torneada del mundo.

Aunque esas exhibiciones pueden alzar las cejas de los occidentales hasta el nacimiento del cuero cabelludo, aparentemente no alteran a los chinos.

Roma

La muchacha romana tiene un aire característico. Usa un vestido muy ceñido. En torno al cuello, una sarta de perlas. Sus cabellos parecen haber sido cortados por un ventilador eléctrico y peinados con una batidora de huevos. Sus labios están pálidos de carmín. Usa guantes que le llegan casi hasta el codo y lleva en sus manos sombrillas delgadas. Frecuenta las mesas que bordean a la Vía Veneto, frente a los grandes hoteles de Roma. A las cinco toma asiento en la barra del Hotel Excelsior en medio del clamor de los directores de cine, productores y turistas norteamericanos. Bien adentrada la noche, está en el salón de baile de la Hostería dell'Orso o en los altos, en el Cabala, que ocupan la antigua morada del Dante, sobre una de las riberas del Tíber.

Yo conocí a este tipo de belleza romana, pero un antiguo amigo mío romano que aprecia mucho al arte de la localidad, no está de acuerdo conmigo. El divide a las romanas en dos categorías: la muchacha internacional y la muchacha de vecindario.

Las mujeres romanas aparentemente encogen sus vestidos sobre sus cuerpos. Se inclinan al jersey y a los vestidos tejidos. Las curvas son apremiantes, especialmente en verano. Pueden vivir hasta dentro de una bata de casa cuando están en el hogar, pero cuando salen se visten elegantemente, aunque sea para ir a la esquina a comprar tres huevos.

Mallorca

Aquí lo exótico no radica en los habitantes de Mallorca, sino más bien en la gente de otras regiones a quien la isla atrae. Sobre esas personas esa tierra ejerce una extraña influencia. Mallorca recibe la visita de las mujeres de Dinamarca, Francia, Suecia y Estados Unidos. Las tuesta con su sol y las persuade para que se vistan de manera muy atractiva. Les relata la historia de Chopin y George Sand y su idilio en la isla, aunque realmente no fue idilio alguno. Las conduce por la villa de Chopin, repleta de dalias, de melocotones y de recuerdos de amor. Por la noche les hace el amor en los cabarets que dan a la bahía y les ofrece serenatas de gaitas, estremeciendo sus almas con panderetas. Al día siguiente van a la playa o se tuestan sobre las rocas, y allí la vida adquiere un sabor a especias y ellas, cierto abandono. Y cuando se visten con sus ropas regionales y descienden hasta alguna terraza junto al mar para beber cocktails a la caída de la tarde mallorquina, se encuentran entre las mujeres más exóticas del mundo

Bou Saada

En este oasis argelino situado a la orilla del Sahara vive la famosa tribu de mujeres conocida como "ouled nails". Yo las vi por primera vez cuando vinieron para bailar en una gran tienda que había sido extendida sobre la arena. La música emitía sus lamentos y los tambores su monótono son y cada una de las muchachas ejecutó un siniestro culebreo, sosteniendo todo el tiempo sobre la cabeza una botella de champaña que nunca se derramaba.

Las "ouled nailes" llevan encima toda su fortuna en la forma de luises de oro ensartados, que cuelgan como collares alrededor de sus cuellos. Como son bereberes, no se preocupan en usar un velo. Los visitantes que se hospedan en el agradable hotelito propiedad de la Línea Francesa, pueden ir de noche al barrio nativo. Allí, en un sencillo café y con la misma orquesta actuando, las extrañas mujeres danzan llevando puestos solamente sus turbantes, tules y sus luises de oro. Quienes estén en la choza pueden mirarlas con excepción de los miembros de la orquesta, ya que su religión musulmana les prohibe mirar a una mujer escasamente vestida que no sea su esposa. Los músicos tienen que tocar sus instrumentos rudimentarios de cara a las paredes

Suecia

En primer lugar, su belleza es lo que hace exóticas a las mujeres suecas. En segundo lugar, también lo son por la especie de estado metafísico en que los suecos se autohipnotizan cuando el verano se aproxima. Habiendo vivido en la penumbra de un invierno interminable. los suecos contemplan al verano en la misma forma extraña en que un japonés contempla a la flor del cerezo. Celebran fiestas natatorias y beben "akvavit" y cerveza. Cantan lujuriosamente y se mantienen despiertos toda la noche, mirando al sol de medianoche. Las mujeres se tornan impacientes con sus hombres, de quienes han dependido para hallar algún calor en las noches árticas, pero no sucede así con la rubia, exótica y mística mujer sueca.

Dinamarca

Hay más muchachas bonitas por pie cuadrado en Copenhague que en ninguna otra parte, excepto —quizás— en la Quinta Avenida de Nueva York. Su belleza no es tan característicamente nórdica como la de las mujeres de Suecia, pero sus personalidades están tan llenas de gracia como Tívoli, que es un parque de diversio-



Mucho se habló de la declinación de Brigitte Bardot. Sin embargo cada película suya señala un retorno triunfal. B.B. es el ejemplo de la mujer joven moderna...

nes que tienen allá. Las mujeres danesas —sean casadas o solteras— están poseídas de lo que pudiéramos llamar "libertad de espíritu" o alegría de vivir. En el parque central de Copenhague hay una estatua sobre un alto pedestal, que representa a dos antiguos piratas escandinavos que soplan una corneta de esas latitudes. Hay una leyenda que usted escuchará si visita a Copenhague, que afirma que los piratas hacen sonar ese instrumento cuando junto a ellos pasa alguna muchacha cien por ciento virtuosa.

Estados Unidos

No es absolutamente necesario abandonar Estados Unidos para hallar mujeres exóticas, pues es mi opinión que ellas abundan en ambas costas de ese país, especialmente en Nueva York y Hollywood. Algunas habrá que discutirán mi personal definición de lo exótico, pero floreciendo en esas dos ciudades hay mujeres que pronto serán la adoración del mundo. Resulta bastante extraño que estas estrellas futuras se sienten frecuentemente solitarias y anden en busca de algún individuo. Y que los individuos que escogen son generalmente del tipo corriente que soplan una trompeta, tocan un violín o taladran dientes. Y sin embargo, nadie sería capaz de negar que una noche con ellas, o hasta una vida entera, resultaría una experiencia exótica.

En Nueva York las jóvenes actrices que mañana serán otras tantas Helen Hayes beben cerveza en "Downey's", un local corriente situado en la Octava Avenida al borde del distrito teatral. Una vez que el éxito las alcanza en las tablas se mudan para el "Sardi's", donde una noche de estreno puede resultar una de las funciones más excitantes de Nueva York.

Hawaii

Los habitantes de las suaves islas de Hawaii son fundamentalmente polinesios. Pero las emigraciones de muchas razas (chinos, filipinos, japoneses, portugueses y norteamericanos) han producido algunas raras bellezas que no pueden ser halladas en ninguna otra parte del mundo. La suavidad natural de estas islas, su clima benigno, sus costumbres dulzonas, sus guitarras sin prisa, lo exuberante de su vegetación... todo eso reunido surte efectos asombrosos sobre todo lo que allí vive. Hasta la ondulante suavidad del hula-hula hawaiano es un símbolo de la personalidad del país. Y en cuanto a los graciosos tipos de mujer que bailan esa danza, podemos hallarlos en las playas de arenas negras y en los frescos lagos rodeados de orquídeas de la Gran Isla; en la costa de Maui, caminando descanzas y con una flor detrás de la oreja, a lo largo de las playas que bordean a las avenidas de Waikiki. Y todo esto está a unas ocho horas de vuelo de la costa occidental de los Estados Unidos.

Tahití

Sólo los franceses y los polinesios podrían haber creado a la belleza tahitiana. Con frecuencia es producto de la mezcla de una hermosa tahitiana y algún mercader francés, o un sirviente de esta nacionalidad, o simplemente un visitante de Francia. Si el hula-hula de Hawaii parece gracioso y lento, el upa de Taihití es pura emotividad. Los tahitianos demuestran actitudes francesas hacia el amor y actitudes netamente isleñas con respecto a sus posibles consecuencias. Si un hombre atractivo entra en la vida de alguna mujer, surge el amor y si nace un hijo, siempre hay parejas solitarias y ancianas que lo criarán con ternura.

Hay tardes en Tahití en que el trabajo se paraliza a causa del tamaraa, que es una fiesta en que los corderos son asados sobre las hogueras. Para algunos las cabezas machacadas de los camarones, el pescado crudo y la masa del coco constituyen los manjares del día. Estos raros bocadillos son impulsados hacia el estómago mediante generosos sorbos de agua de coco y se supone que deben ser tomados de las rústicas fuentes con los dedos y acompañados de un trozo de raíz de taro. Algunas veces el postre es un dulce de frutabomba servido en una hoja de palma. Entonces resuenan los tambores y las muchachas se levantan para bailar —siempre en parejas, aproximándose cada vez más mientras se va acelerando el batir del tambor. No se trata aquí de la ondulante hula de Hawaii, sino la erótica upa de la Oceanía Francesa amante del amor y del vivir libres

Bora Bora

La hostilidad en esta isla perteneciente al grupo de Sociedad, no muy lejos de Tahití, con buena fortuna puede incluir una noche de fiestas dirigidas por el jefe de los otea, quien usa una guirnalda de flores sobre sus hombros y una corona de flores en la cabeza. El vino francés es ofrecido en recipientes de bambú por muchachas vestidas con sayas de hierbas y hay cerdos y pollos asados que se sirven en vasijas confeccionadas con el tallo ahuecado del plátano. Después comienzan a sonar los tambores y las bailarinas —en número de 150— danzan su versión del upa y llenan una y otra vez los vasos de bambú hasta muy tarde en la noche. A una señal, las muchachas se agrupan, se hace una pausa, y entonces en forma repentina corren descalzas y gritando para apoderarse de uno de los huéspedes.

Bora Bora era el mejor lugar donde un soldado podía ser enviado en tiempos de guerra, según me han dicho algunos veteranos.

Todos aquellos que una vez estuvieron destacados en el lugar que los franceses llaman Las Islas Bajo el Viento, estoy seguro de que han quedado convencidos de que las mujeres de Bora Bora son las más exóticas de todas. Sin embargo, como todas las mujeres exóticas, para aquellos que sueñan con ellas parecen estar muy lejos, fuera del alcance de nadie, tan lejanas en la memoria y tan irreales, como si nunca hubiesen existido.



más que perfecto

Es perfecto para la playa, para las excursiones este alegre vestidito que no, en realidad, sino una especie de camisa de lino color celeste que llega hasta las rodillas y, en la espalda, tiene un escote muy promunciado.
Debajo de él, si se quiere, puede llevar el traje de baño o... el bikini!



Juveniles y encantadoras son
estas creaciones realizadas
en hilo artificial. La tela
parece seda; es tan liviana,
tan suave y tan agradable
para llevar.
El de la izquierda es un
vestido abotonado adelante;
el otro, un dos piezas que
se complementa con una
blusa sin mangas del color
del conjunto.



EN CARRASCO

* La Asociación de Fomento de Carrasco que preside el Dr. Francisco Paternó realizó un interesante concurso de pintura en el Parque del Tajamar, competencia que congregó a destacados cultores de este arte, que formó parte de la "Semana de Carrasco". Actuaron como jurados los Sres. Jorge Páez Vilaró, Boris Gurevish, Roberto Morasí y Francisco Paternó.



Margaret Polts prefirió la soledad.



(Arriba): A la sombra de un tronco, Alicia Pereyra pinta su motivo. (Debajo): Rosario Varela y los comisarios de la muestra Sras. Goslin de Paternó y de Fabini.



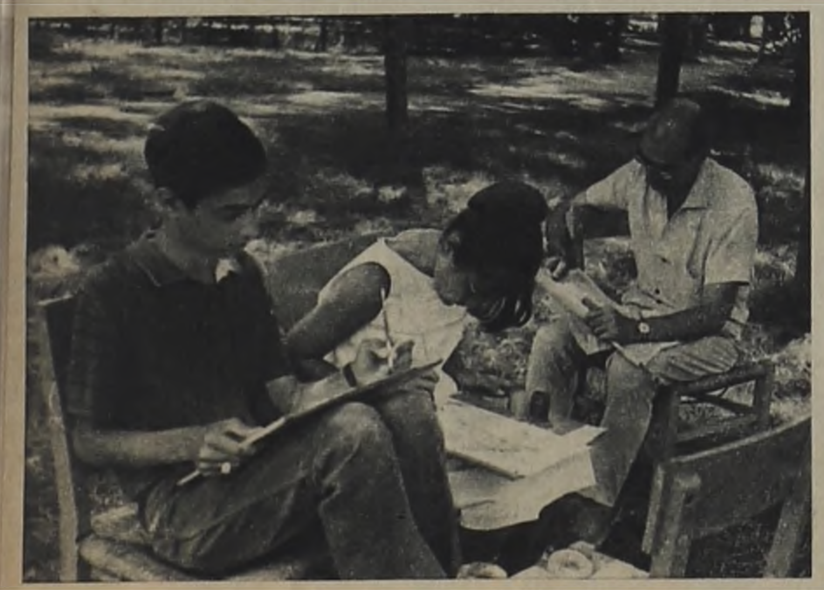
Estela Deliotti es acompañada por una amiguita.



Zulema Dopazo de Silveira y su hija Cristina son observadas por un grupo de personas que presenciaron el certamen.



Miembros del jurado observan el trabajo de los concursantes



María Verónica y Daniel Mario Ifer tienen por custodia a su papá.



El jovencito Carlos María Gutiérrez y un grupo de amiguitos que estimularon su labor.



TEVEC

SURGE NUEVA FIGURA. — Esta es MARIS nueva figura a la que se está acostumbrando dente. Segunda en el concurso que organizara "M Marisa fue responsable de parte del ciclo de " el 4", y eso permitió aquilatar sus bondades com este año se le verá en labores de más respons

IDOLO A LA PLAYA. — No podía ser para m del Plata se realizará una excelente temporada d y los niños beneficiarios fueron consultados so cias, para llevar al prestigioso balneario, una fi La votación fue unánime: PILAN recibió vot popularísimo amigo de los niños estará present mete ser el acontecimiento teatral que merecen

VOLVIERON LOS CINCO LATINOS. — Un d dinaria calidad en un programa que mantiene in tigio: LOS CINCO LATINOS reaparecieron en otra brillante noche de CASINO MONTE CARLO contrato fabuloso, volverán nuevamente al apla Monte Carlo (entre paréntesis: la suma pagada más alta hasta la fecha para este tipo de espe



OLOR

TRO, una
co televi.
con Ud.",
Tardes en
ctora. En

n Parque
o Infantil,
preferen.
e arraigo.
tal, y el
que pro.
queños.

e extraor.
e su pres.
evideo en
diante un
espacio de
5" es la
s).

todos viven

Por MARTY ANDERSON

COMO se ha dicho con toda justicia, no hay mal que por bien no venga, y Elkhart (Indiana) se convirtió en la capital musical del mundo gracias a un desdichado accidente ocurrido a Charlie Conn. El muchacho pertenecía a una orquesta juvenil que estaba dando un concierto callejero cuando apareció en el lugar un jinete corriendo a todo tren; si bien los músicos se apartaron para abrir paso al caballo, Conn dio un paso al frente para tirar al jinete de la silla, y ello le significó una herida en el labio que, en circunstancias normales habría significado su fin como trompetista y nada más. Pero no fue así, para Conn y para Elkhart significó que la capital de la música había nacido.

El año pasado en la ciudad se fabricaron más de 290.000 instrumentos de viento que se vendieron por un total de 56 millones de dólares, y debe tenerse en cuenta que en los Estados Unidos se fabrican 410.000 de esos instrumentos por 80 millones de dólares.

El accidente referido sucedió allá por 1877, y Charles Girard Conn vio cicatrizar con toda felicidad su labio herido pero también lo vio quedar con una cicatriz que le impediría soplar las boquillas comunes, por lo que un día pensó: "¿Por qué no usar una boquilla de algún material elástico en lugar de la pieza metálica rígida que me impide tocar?" En condiciones muy precarias, en su propia casa, fundió un trozo de goma que vulcanizó a una parte de la boquilla de su trompeta, y el asunto dio resultado.

Muy pronto otros trompetistas de la ciudad quisieron probar la novedad y a todos les resultó excelente, por lo que Conn se apresuró a convertir una máquina de coser común en un torno de su incipiente fábrica. El negocio anduvo muy bien, las trompetas se empezaron a fabricar en forma total y a un año después de la iniciación ya estaba produciendo otros instrumentos de cobre.

Hasta ese momento, el 95 por ciento de los instrumentos que se utilizaban en los Estados Unidos eran importados de Europa, y como el primero en reconocer la supremacía europea en ese sentido era el propio Conn, éste empezó por hacer venir del viejo mundo a unos cuantos técnicos para trabajar con él.

El alemán F. A. Buescher se había dedicado a perfeccionar por su propia cuenta el instrumento de viento creado por el fabricante belga llamado Adolphe Sax, y Conn hizo venir a Buescher a los Estados Unidos para tener desde 1888 la versión norteamericana del saxofón. Siete años



Terminada la práctica, los jóvenes de los dos sexos integrantes de la banda colegial regresan a sus casas en Elkhart, Indiana. El colegio tiene una banda de 125 miembros, todos estudiantes, que constituye el orgullo del pueblo. En las escuelas primarias, los chicos aprenden música junto con las primeras letras, y muchos padres trabajan en la industria musical de Elkhart, constituída por 16 empresas fabricantes de instrumentos de viento, de donde salen más de la mitad de los producidos en todo el país.

de la música

más tarde el técnico alemán organizó su propia fábrica y es hoy una de las plantas más importantes del mundo productoras de esos instrumentos.

En este momento hay en Elkhart 16 empresas que fabrican instrumentos de viento, y la gran mayoría de sus directivos en algún momento de su vida profesional trabajaron para Conn. Lynn L. Sams, ahora presidente de Buescher, fue viajante de Conn durante 29 años; Paul Richards, propietario de Richards Music Company, en su momento fue gerente de ventas de Conn; George Bundy, ex propietario de H. and A. Selmer, dirigió en Nueva York un negocio para la venta donde estaban asociados Selmer y Conn.

El negocio de la música, que se desarrolló con sorprendente velocidad, contribuyó en forma significativa al progreso de esta localidad del Estado de Indiana. La banda municipal de Elkhart es una de las pocas del país sostenidas con fondos oficiales, y sus 50 miembros ofrecen conciertos semanales en primavera, verano y otoño ante salas desbordantes, donde los más viejos se enternecen cuando se ejecuta un aire tradicional y los jóvenes siguen con los pies el ritmo de los temas modernos.

En la temporada invernal se destaca la aparición anual de Merle Evans, un ex director de banda del circo de los hermanos Ringling; pero es posible que el orgullo musical de la ciudad de músicos sea la banda de 125 miembros todos ellos estudiantes secundarios, infaltable en los bailes escolares, convenciones, fiestas tradicionales, etc.

Hay en Elkhart tres colegios y diez escuelas públicas, y cada una cuenta con su banda propia. Los niños aprenden música junto con las primeras letras, desde los primeros grados, gracias a los esfuerzos que desarrolló Carl D. Greenleaf, socio de Conn a partir de 1951, cuando compró la mitad de su industria. Greenleaf no tardó en descubrir que en los jóvenes estudiantes había un excelente mercado para sus instrumentos, y así hizo un gran negocio.

Como quiera que él mismo no olvidaba lo difícil que le dabía resultado en su infancia aprender música, decía a sus vendedores: "Los chicos son siempre lo mismo. ¿Cómo se puede pretender que se pasen horas delante de un atril haciendo escalas cuando sus compañeros juegan en el patio a lo que quieran? Lo que debemos hacer es promover la formación de pequeñas bandas, de modo que los muchachos compitan entre sí y se diviertan al mismo tiempo".

Los viajantes se dirigían a las pequeñas localidades y entusiasmaban a los ciudadanos para que organizaran bandas escolares, y uno de esos músicos es Lynn Sams. "Pusimos a los chicos en los escenarios y les hicimos tocar música popular. Claro que esas bandas no sonaban como la de los infantes de marina, pero los padres siempre estaban más dispuestos a escuchar a sus hijos que a los soldados."

Como extraordinaria curiosidad, Conn diseñó y fabricó en 1903 un instrumento gigantesco que lógicamente no podía imponerse. Era el "inmensofón", cuya bocina medía cuatro metros y pesaba 35 toneladas. Para soplar por su boquilla se necesitaban ocho músicos y, según decían, podía oírse a 50 kilómetros de distancia.

La industria y el arte de Elkhart, en cierto modo, han contribuído también a destruir en parte la cortina de hierro, más o menos como hizo Josué para derribar las murallas de Jericó. Lynn Sams conversó con los integrantes de la banda de la Universidad de Michigan que el año pasado hizo una jira por Europa y Sudamérica y se enteró de que un nuevo modelo de flauta, construída en Elkhart, había interesado mucho a un músico soviético. "Le gustó tanto", cuenta Sams, "que pidió llevarse el instrumento a su país", cosa que se le concedió. El músico ruso estuvo toda la noche tocando la flauta e invitó a algunos compatriotas a escucharla dos días seguidos. Los norteamericanos aseguran que había lágrimas en los ojos de los rusos cuando escuchaban.

Según las últimas cifras más de 33 millones de aficionados norteamericanos tocan algún instrumento, y el 70 por ciento de los que se utilizan salen de fábricas de aquí. Puede asegurarse que hoy, en cualquier lugar de los Estados Unidos, cuando alguien pasa delante de una ventana abierta y oye practicar a un saxofonista, ha entrado en relación con Elkhart. Y como detalle humorístico, los ciudadanos de Elkhart —son poco más de 40.200 en total— hacen notar que no es una coincidencia que las otras dos industrias destacadas del pueblo sean los laboratorios Miles y la sección White Hall de la General Foods, ya que ambas firmas producen analgésicos en gran escala.



Con la habilidad propia de su larga experiencia, Ed Mast (en primer plano) une las piezas de un "sousafón" bajo la mirada complacida de Leland Greenleaf (a la derecha), en la planta productora de instrumentos de cobre de Elkhart, Indiana.



ESPALDA. — Hacer 60 cadenas con lana verde y tejer 2 hileras de medios puntos. Luego tejer 2 hileras con lana blanca y nuevamente 2 hil con verde y 2 hil verde. Proseguir con lana color verde. Al mismo tiempo y, a 15 cms de la base aumentar 2 veces 1 mp a cada lado y a cada 10 cms. A 39 cms de la base empezar el raglan. Disminuir a cada lado 4 veces 1 mp en cada 3ª hilera y 13 veces 1 mp en cada 2ª hil. A 62 cms de la base formar el escote. Dejar de trabajar sobre los 10 puntos centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote disminuir 2 veces 5 p en cada 2ª hil.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 20 cms de la base formar el escote. Dividir la labor en el medio y, en el lado del escote, disminuir 15 veces 1 p en cada 4ª hil. Formar el raglan como en la espalda.

MANGA. — Hacer 30 cadenas con lana verde y tejer mp. Aumentar 11 veces 1 p a cada lado de cada 5ª hil. A 41 cms de la base disminuir en un lado 18 veces 1 p en cada 2ª hil. Simultáneamente disminuir en el otro lado (delantero) en cada 2ª hil 16 veces 1 p y 3 veces 6 p. La otra manga se hace igual pero en sentido inverso.

BORDE DEL ESCOTE. — Hacer 168 cadenas con lana verde. Tejer 2 hil de mp en este color, luego 2 hil con lana blanca, 2 hil, verde; 2 hil blanco y 2 hil con lana verde. Durante este trabajo disminuir 2 p al final de cada hil.

CUELLO TORTUGA. — Con el juego de 3 agujas montar 120 mallas con lana blanca. Trabajar con la 4ª aguja a la redonda. Tejer 55 carreras en p elástico simple, luego tejer siempre al derecho. Durante la primera carr, tejer 2 veces en cada 5ª malla. Tejer 10 carr. Luego, trabajando en punto jersey y en hileras de ida y vuelta cerrar 30 m para el centro de la espalda. Disminuir a continuación a cada lado y en cada 2ª hil 5 veces 5 m y 26 veces 1 m. Sobre las mallas restantes tejer 24 hil más, luego cerrarlas.

Hacer las costuras. Fijar el cuello con broches de presión.

RAYAS "CEBRA"

MATERIALES: Lalana Platinada ILDU en las cantidades y colores siguientes: 6 ovillos del color, 1, blanco y 6 ovillos del color 10, frambuesa; un gancho de 3 1|2 mm de diámetro.

MEDIDAS: Talle mediano.

TENSION: 24 medios puntos en el ancho y 29 hileras en el alto en un cuadrado de 10 cms.

CUANDO EL VIENTO SOPLA EN LA PLAYA

CON O SIN CUELLO

MATERIALES: Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 11 ovillos del color 354, verde, y 4 ovillos del color 210, blanco; un gancho de 9 mm de diámetro; un juego de 4 agujas de 3 1|2 mm de diámetro.

MEDIDAS: Talle mediano.

TENSION: 13 medios puntos en el ancho y 15 hileras en el altoen un cuadrado de 10 cms.

Trabajar siempre en mp y en rayas de 10 hil con lana blanca y 10 hil con lana color frambuesa. Al cambiar los colores, durante la primera hil, introducir el gancho siempre en el hilo posterior de cada mp.

ESPALDA. — Hacer 110 cadenas. Trabajar en mp. A 31 cms de la base formar las bocamangas. Disminuir 20 veces 1 mp a cada lado de cada 2ª hil. Luego aumentar 5 veces 1 mp a cada lado de cada 4ª hil. A 52 cms de la base sesgar los hombros. Disminuir a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 5 p, 1 vez 2 p y 1 vez 3 p. Al hacer la 4ª disminución del hombro, formar el escote. Dejar de trabajar sobre los 10 p centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote disminuir 10 p en la 2ª hil.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 48 cms desde el comienzo. Aquí formar el escote. Dejar de trabajar sobre los 20 p centrales. Terminar cada lado separadamente. Disminuir 5 veces 1 p en cada 2ª hil en el lado del escote.

A la misma altura de la espalda sesgar el hombro.

MANGA. — Hacer 46 cadenas y trabajar en mp y rayas. Al mismo tiempo aumentar 17 veces 1 p a cada lado de cada 6ª hil. A 38 cms de la base disminuir a cada lado y en cada 2ª hil 20 veces 1 p, 1 vez 3 p, 1 vez 4 p y 1 vez 5 p.

Hacer las costuras. Para reforzar el escote hacer 96 cadenas y tejer 1 hil de varetas. Coser esta tira en el interior del escote.

ABREVIATURAS: c, cadena; carr, carrera; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; v, vareta.



Casada con un novio muerto



LA emoción más profunda debió embargar a Marguerite Rousseau, de 28 años, cuando, en la pequeña localidad de Bois-le-Roi, dijo sí al hombre que amaba. El no estaba presente. Había muerto ocho meses atrás en un accidente automovilístico en Alemania. Se llamaba Jurgen Glomp y era subteniente del ejército alemán.

Marguerite y Jurgen se conocieron dos años atrás cuando el destacamento a que él pertenecía estaba radicado en Francia. En el momento de emprender el viaje que resultara fatal, Jurgen iba al reencuentro de su novia para finalizar los preparativos de la boda que se llevaría a cabo una semana después, pues ya se anunciaba el arribo de un niño.

Con la catástrofe se derrumbó el mundo de Marguerite. Pero la muchacha no quiso resignarse: quería llevar el nombre del hombre amado y, especialmente, que su hijo llevase el nombre de su padre.

Apoyada en la sugerencia paterna, dirigió una solicitud a las autoridades alemanas a los efectos de una protección legal (Jurgen era ciudadano alemán), pero no tuvo éxito, pues la legislación alemana admite el casamiento "in extremis" pero no con un muerto.

Marguerite solicitó entonces al Primer Ministro francés y al General de Gaulle el correspondiente permiso para celebrar la boda "post mortem". Ocho meses después recibió una respuesta afirmativa. Marguerite Rousseau se convirtió así en Mme. Glomp. Sólo tiene un grave riesgo: el de volver a ser, si pasa la frontera de Alemania, la señorita Rousseau, madre de un hijo ilegítimo.

DIGAME DOCTOR

Buena familia



por el Dr. J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

SECRETARIA: Dígame doctor, ¿cuál de todas las vitaminas es a su juicio la más importante, o sea la de mayor número de aplicaciones o indicaciones?

DOCTOR: Indudablemente, las más variadas indicaciones las encontramos en el grupo de las vitaminas "B".

SECRETARIA: ¿Qué es eso de "grupo"?

DOCTOR: Claro. Porque la "B" no es una sola vitamina. Son muchas y diferentes, aunque agrupadas bajo un mismo apellido. La vitamina "B" es una gran familia. Grande en calidad y en cantidad.

Las vitaminas en general pueden dividirse en 2 grupos o equipos. De un lado las de acción predominantemente proteica o energética, que son las que se denominan "B" y del otro lado todas las demás. Con ser tan numerosas, su número final no es definitivo. Los investigadores sospechan que existen todavía bastantes miembros ocultos o enmascarados de la prolífica familia, los cuales esperan que se les "descubra" y una vez aislados y bautizados, salir del anonimato.

VITAMINA DEL TRABAJO

SECRETARIA: Tendría curiosidad de saber de qué alimentos se obtiene la vitamina "B", vale decir cuáles son las fuentes naturales de la misma.

DOCTOR: En la naturaleza se presentan cantidades apreciables de vitamina "B" o mejor dicho del complejo "B", únicamente en tres fuentes: levadura de cerveza, granos de cereales y semillas comestibles.

SECRETARIA: Por lo que me es dable observar a mi alrededor, en la alimentación popular desgraciadamente se soslayan y desprecian las fuentes nutricias ricas en vitaminas "B" que usted acaba de citar y, al revés, se consume arroz decorticado, azúcar blanco, dulces, pan blanco, harinas refinadas, pastas, pizza y masitería.

DOCTOR: Todos los que usted nombró son alimentos sin vitamina "B". El tremendo error dietético que usted acertadamente ha señalado, señorita, se pone de relieve principalmente en las personas activas y en las que desempeñan oficios energéticos. Es bien sabido que la necesidad de vitaminas "B" aumenta y se torna imperiosa durante el trabajo físico o intelectual.

MICROBIOS UTILES

SECRETARIA: ¿El organismo del ser humano no puede sintetizar por su cuenta las maravillosas vitaminas "B"?

DOCTOR: Una cosa curiosa de la mayoría de estas vitaminas es el hecho de que puedan ser fabricadas en el propio intestino de los animales, inclusive el hombre, contando siempre con la colaboración de las bacterias, como condición "sine-qua-non".

SECRETARIA: ¿Y basta para las necesidades biológicas con la vitamina "B" tan curiosamente elaborada por nuestros insospechados aliados, los microbios?

DOCTOR: Los microbios, no todos sino ciertos tipos de microbios saprófitos que viven en el intestino, sintetizan la vitamina "B" o la extraen de las sustancias que están a su alcance. No lo hacen por brindarnos un favor, sino porque es una etapa imprescindible de su metabolismo vital.

Pasando ahora a responder la parte principal de su pregunta, puedo decirle que en cualquier persona sana, la actividad gratis de la colonia microbiana, es suficiente para cubrir caso todos los requerimientos del organismo con la simple condición de que la alimentación sea adecuada, en calidad y cantidad.

SECRETARIA: ¿Está bien probada la fabricación microbiana de vitaminas?

DOCTOR: Hace mucho tiempo que se ha demostrado. Se puede evidenciar experimentalmente. En los últimos lustros la importancia de los obreros microscópicos que todos albergamos en el intestino, fue teatralmente puesta en el candelero debido a la aparición de las modernas y poderosas drogas antibióticas. Estas armas extraordinarias no son solamente antiinfecciosas. Combaten los microbios malos y los buenos sin hacer discriminación ni distingos "raciales". La esterilización exagerada o anormal de los intestinos, resultan de la ingestión o inyección de sulfamidas y antibióticos, dio lugar al "cierre de las fábricas microbianas", lo que se traduce por gravísimos cuadros de avitaminosis, que pueden llegar a ser fatales. En otras palabras, los antibióticos destinados a devolver la salud, pueden ocasionar la muerte al suprimir la preciosa fuente intestinal de vitaminas. Precisamente la descrita es una de las cardinales razones contra el abuso o uso indiscriminado de los antibióticos.

HERMANDAD

SECRETARIA: ¿No existe antagonismo o rivalidad de alguna especie entre los diversos factores del complejo "B"?

DOCTOR: Igual que en las familias numerosas algunos hermanos se llevan mejor entre ellos que con los demás; algunos son sociables y otros solitarios... y hasta competidores o "rivales" como dice usted; bien, los factores del complejo "B" se comportan entre ellos ni más ni menos como los miembros de una familia grande.

SECRETARIA: ¿Se puede saber cuáles son las vitaminas o factores "B" que mejor armonizan y que, por lo tanto, se pueda asociar sin peligro alguno?

DOCTOR: Las "hermanas": Tiamina, Riboflavina y Niacina muestran marcada afinidad recíproca, simpatizan entre ellas y forman en consecuencia una íntima alianza en el metabolismo, reforzando mutuamente sus acciones respectivas.

TINTURA POR DENTRO

SECRETARIA: ¿Es verdad que las vitaminas "B" tienen efectos beneficiosos contra la canicie?

DOCTOR: Bueno, a algunos factores del complejo "B" se les ha atribuído propiedades preventivas y hasta curativas contra las canas, particularmente las canas precoces, en significativas experiencias realizadas en animales de laboratorio.

Primero fue la vitamina "B6" en forma de inyecciones intramusculares y de lociones externas. Ahora se afirma que contra los primeros pelos blancos hay otro enemigo poderoso dentro de la prolífica familia "B". Para evitar el "blanqueo" de la cabellera (no hay alusión política), la vitamina "B12" poseería acción específica. Ingerida tempranamente, al aparecer las primeras canas, y ayudada por otros factores alimenticios, vuelve el color natural a los cabellos encanecidos. Creo conveniente aclarar que el blanqueo capilar no es la única ni la más importante acción del complejo "B". Solamente he contestado su última pregunta.

El valor decorativo de las joyas

LA joya ha existido siempre, desde las épocas más remotas. En distintos materiales que varían desde el hierro y el bronce al oro y el platino; desde el marfil, el nácar o el coral a las piedras preciosas y semipreciosas, el hombre ha creado sus adornos en estilos diversos que han ido evolucionando a través de las edades hasta convertirse en esas maravillosas realizaciones de la orfebrería moderna, verdaderos exponentes de un arte y de un gusto tan antiguos que sus orígenes se remontan a lo prehistórico.

Hubo épocas en que las joyas se lucían en gran cantidad; y no sólo las llevaban las mujeres, sino que los mismos hombres se alhajaban con grande aros y con vistosas pulseras y collares.



En nuestros días, sin que la joya haya perdido su prestigio, se impone una mayor moderación en su uso, aun en el arreglo femenino, y al número se prefiere la calidad y el gusto artístico. Por eso mismo en todos los grandes centros de la elegancia los artistas de este precioso e importante ramo de la moda adaptan su fantasía a las tendencias de la vida moderna; y aun cuando a veces tratan de encontrar inspiración en estilos de otros días, en general prefieren los diseños originales, de líneas ligeras.

En los escaparates de las joyerías de firmas mundialmente conocidas nos es dado observar, hoy, la inmensa variedad de formas que la joya moderna ha alcanzado; pero podemos asegurar que en medio de esa múltiple diversidad, verdaderamente fantástica, se imponen siempre el diseño elegante, la delicadeza de las líneas, la sobriedad del conjunto, la artística talla de las piedras, la combinación de los elementos y la armonía de los colores. Existen piedras, como el diamante, que acompañan perfectamente a la perla, el rubí o el zafiro; mas no ignoramos que otras gemas desentonan entre sí. El valor decorativo de una joya es una de las cualidades que el artífice moderno tiene más en cuenta. Y después la creación de conjuntos formados por tres, cuatro o cinco piezas que concuerdan entre sí por el dibujo, el material y los adornos. Otro detalle fácil de advertir en los escaparates de las grandes casas es que tanto la joya como el vestido o el calzado se crea para una hora y ocasión determinadas. Una mujer verdaderamente elegante ha de tener en cuenta en qué momento ha de lucir una alhaja y recordar que no deben combinarse diferentes joyas llevando aros de plata con pulseras o collar de oro o viceversa.

En nuestra época se ha desechado casi por completo el arte de la joya como se le entendía en la antigüedad, y se tiende más bien hacia lo severo o hacia lo elegante.



FRUTAS... VEGETALES

PERAS AL RON

INGREDIENTES: 4 peras; 1 cucharada de manteca; 3 cucharadas de azúcar; ½ cucharadita de esencia de vainilla; 3 huevos; 2 copitas de ron.

Derretir la manteca en una cacerola, agregar 2 cucharadas de azúcar, revolver hasta que empiece a caramelizarse. Añadir 2 tazas de agua y calentar hasta que el azúcar esté completamente derretido. Poner en el almíbar las peras peladas y cocerlas a fuego muy lento hasta que estén tiernas. Retirarlas y ponerlas en una fuente.

Batir el almíbar, agregar el ron, la esencia de vainilla y las yemas batidas.

Aparte, batir las claras, incorporar la nieve en el almíbar y cubrir con esta preparación las peras.

TOMATES RELLENOS

INGREDIENTES: 4 tomates grandes; 4 chorizos; ½ lata de arvejas; 3 cucharadas de aceite; sal, pimienta; 2 cucharadas de chuño.

Freir ligeramente los chorizos, pelarlos y cortarlos en pequeños trozos. Mezclarlos con las arvejas.

Cortar la parte superior de los tomates, sacar con una cuchara la parte central y rellenar los tomates con la mezcla anterior. Ponerlos en una asadera untada con un poco de aceite y cocer en horno moderado durante media hora.

En el aceite y grasa derretida de los chorizos saltar la pulpa de los tomates. Agregar una taza de agua y sazonar. Preparar una papilla con el chuño y un poco de agua. Agregarla a la salsa y calentar a fuego lento, revolviéndola sin cesar. Verter la salsa espesa sobre los tomates rellenos acomodados en una fuente.

DURAZNOS CON ARROZ

INGREDIENTES: 4 duraznos grandes; 1 taza de arroz; ¾ litro de leche; 3 cucharadas de azúcar; 1 limón; 1 cucharadita de esencia de vainilla; una pizca de sal; 2 cucharadas de mermelada de ciruelas; una pizca de sal.

Calentar la leche, un poco de ralladura de limón y la sal. Cuando rompa el hervor, agregar el arroz y tapar la cacerola y ponerla sobre fuego muy lento. La cocción insumirá de 45 a 50 minutos.

Sumergir los duraznos por un instante en agua hirviendo, pelarlos y cortarlos en mitades. Rociarlos con el jugo del limón, esencia de vainilla y espolvorearlos con el azúcar.

Media hora después agregar al arroz el jugo de los duraznos.

Poner en cada plato una porción de arroz; encima, la mitad de un durazno. Decorar con la mermelada.

Acompañar con plantillas o galletitas.





TOMATES CON SALSA DE QUESO

INGREDIENTES: Cuatro tomates grandes; ¾ taza de harina; 6 cucharadas de aceite; ½ cucharadita de mostaza; ¼ lt de leche; 1 taza de queso rallado; 8 tajadas de pan; sal, pimienta.

Cortar cada tomate en tres rodajas gruesas. Pasarlas por harina y freirlas en aceite. Cuando estén doradas, retirarlas del aceite y guardarlas en un plato. Las rodajas de tomates deben conservar su forma redonda. (Las que se hayan ablandado demasiado, serán agregadas a la salsa).

Tostar las tajadas de pan.

Calentar el aceite, agregar despacito la harina, revolver, añadir un poco de leche, revolviendo siempre para que no se formen grumos. Agregar el resto de la leche, el queso rallado, sal y pimienta.

En una fuente para hornear untada con aceite, poner las rebanadas de pan tostado, sobre cada una poner 2 rodajas de tomate; verter encima la salsa y poner en horno moderado por espacio de 15 a 20 minutos.

CACEROLA DE ARROZ

INGREDIENTES: 2 huevos; 2 tazas de leche; 1 taza de perejil picado; 2 cebollas de tamaño mediano; 4 tazas de arroz hervido; 1 ají; 1 ½ taza de queso rallado; 3 cucharadas de aceite; sal, pimienta.

Picar muy fino el ají, la cebolla y el ajo. Mezclarlos con el arroz hervido, queso rallado y perejil.

Untar con el aceite una fuente para hornear y poner en ella la preparación sin apretarla. Batir los huevos, la leche y el aceite remanente. Verter el líquido sobre la preparación. Cocer en horno moderado durante una hora.

MANZANAS EXTRA

INGREDIENTES: 4 manzanas; 6 cucharadas de azúcar; ½ limón; 4 cucharadas de crema helada; 2 cucharadas de coco rallado.

Pelar las manzanas, cortarlas en dos en forma horizontal. Sacar con una cuchara las semillas, dejando un buen hueco en el centro de cada mitad.

Calentar el azúcar en una cacerola y, cuando empiece a caramelizarse, agregar 2 tazas de agua, el jugo del limón y las manzanas. Hervir durante 12 minutos con la cacerola tapada.

Sacar las manzanas y dejarlas enfriar. Seguir calentando el líquido hasta obtener un almíbar espeso. Dejarlo enfriar.

En el momento de servir poner las manzanas en una fuente, en el centro de cada una media cucharada de crema helada.

Rociarlas con el almíbar y espolvorear con el coco rallado.

MORRONES RELLENOS

INGREDIENTES: Seis morrones verdes; 1 cebolla picada; ½ kg de carne picada; 3 cucharadas de aceite; ½ taza de harina de maíz; 1 huevo; 3 cucharadas de salsa de tomate; sal, pimienta.

Quitar las semillas y los nervios blancos de los morrones. Mezclar todos los demás ingredientes, guardando 2 cucharadas de aceite para untar abundantemente una fuente para hornear.

Poner en la fuente los morrones parados, uno al lado del otro, verter media taza de agua en la fuente para hornear, taparla y ponerla en horno moderado por espacio de una hora.

CACEROLA PROVENZAL

INGREDIENTES: 6 tomates; 1 berenjena grande; 4 morrones; ½ kg de cebolla; ½ kg de zapallo; 1 tallo grande de apio; 2 dientes de ajo; 1 hoja de laurel; 1 tallito de tomillo; 2 clavos de olor; sal, pimienta; aceite.

Calentar el aceite en una cacerola y saltar las cebollas cortadas en rodajas muy finas. Retirarlas del aceite, poner en la cacerola los tomates picados y saltarlos durante 10 minutos, aproximadamente. Agregar el resto de los vegetales picados, agregar sal, pimienta y las cebollas saltadas. Añadir un vaso de agua, tapar la cacerola y cocer con la cacerola tapada durante media hora.

Si se quiere un plato más espeso, destapar la cacerola durante los últimos 10 minutos de la cocción.

"CORREO DEL 4" es una publicación semanal del Departamento de Prensa de MONTE CARLO TV Canal 4.

correo del 4

A manera de editorial



* ¿Qué les pareció "El Show de Renny"? ¿Y que tal "El Show de la Belleza", "Album de Verano" desde exteriores, "Ocho estrellas en busca de amor", "Las coristas", el renovado "Mundo Maravilloso" y el jerarquizante ciclo de conciertos de Luis Batlle Ibáñez? Confío en que mi sugerencia de la pasada semana, —y de todas las semanas—, les habrá servido para seleccionar su programa favorito, y mi mayor satisfacción radicaría en saber que en su fuero interno, estuvieron de acuerdo en que CARLITOS, su amigo, acertó otra vez.

Pasando a otra cosa puedo decirles que estoy enterado de algunos secretos, "top secrets", como dicen los ejecutivos, que van a conmover en el momento de su anuncio. Como soy algo infidente, puedo adelantarles que: se prepara intensamente una versión de la obra de Pär Langsqvil, "BARRABAS", con intención de ponerla pronto en el aire; se esta en las reuniones preliminares para un nuevo "ALBUM DE..." que revolucionará otra vez el ambiente juvenil; se han firmado los contratos con nuevas seriales que ocupan los primeros puestos en los Estados Unidos ("Petticoat Junction", "Bewitched", "Valentine's Day", "Los Monstruos", "Patrulla 54", conteste" dentro del género cómico; "Viaje al fondo del mar", "12 O'Clock High", "Battle Line", "Daniel Boone", en aventuras; "Peyton Place", "Hollywood Stories", en drama; "La primera guerra mundial", "Victoria en el mar", en el género documental).

Y, para que no digan que Carlitos se guarda algo, les adelanto también que pronto habrá novedades con "Aventuras en el Paraíso" y "Hong Kong". ¡Ah! ¿Saben que en la televisión italiana comienza recién a proyectarse la serie de Gardner McKay, con el título "Peligros en los Mares del Sur"; y que Rod Taylor ha manifestado su intención de producir él mismo su serie?

Hasta la semana próxima. Su amigo,

Carlitos

SONATAS BEETHOVIANAS

El ciclo de recitales dedicado a Sonatas de Beethoven dio comienzo el pasado domingo 7, en el que el pianista LUIS BATLLE IBAÑEZ ofreció Sonata en Sol Mayor, Opus 31, Nº 1, y Sonata en La Mayor, Opus 101. Para el próximo domingo 14, el distinguido concertista ha preparado Sonata en Mi Menor, Opus 90 y Sonata en Mi Bemol Mayor, Opus 7.

Este ciclo de recitales se extenderá a todos los domingos de febrero, a las 23.30 horas.

ALGO POCO SERIO

—Harry BELLAVER, co-intérprete de LA CIUDAD DESNUDA (puede escribirle a él o a sus compañeros a: SCREEN GEMS Inc. - 711 Fifth Avenue - New York 22), es famoso por sus distracciones. Llegó un día a su casa y comentó con un familiar: "Hoy perdí mi paraguas". "¿Y cuándo te diste cuenta de la pérdida?", preguntó su pariente. "Pues... Cuando fui a cerrarlo, al parar de llover..." comentó turbado Bellaver.

—Jacqueline BEER, la simpática secretaria de SUNSET STRIP 77 (a ella, como a todos los intérpretes de esta serie, puede escribirle a: WARNER BROS - TV Division . Hollywood - California) recibió un día la visita de un presunto comprador, quien pretendía cobrarle una antigüedad que ella habría adquirido. "Yo nunca compré antigüedad alguna", protestó Jacqueline. "Bueno —acotó el audaz "cobrador"—, seguramente cuando la compró no era antigua ..."

PANTALLA DE ORO

Finalmente llega a la televisión una producción que demoró un año en realizarse, y cuyo significado trasciende el mero hecho cinematográfico y/o televisivo. Antes de su estreno en pantallas cinematográficas, Monte Carlo presentará el viernes "AÑOS DE RELAMPAGOS - DIA DE TAMBORES" una producción que tomando conceptos vertidos por el desaparecido Presidente Kennedy, recrea con imágenes el drama y la lucha del mundo actual No se trata de una documental sobre la vida o la muerte del llorado estadista, sino que rescata para la posteridad todo lo que de visionario humanista y político, tuvo el joven Presidente en su corta y proficua carrera pública.

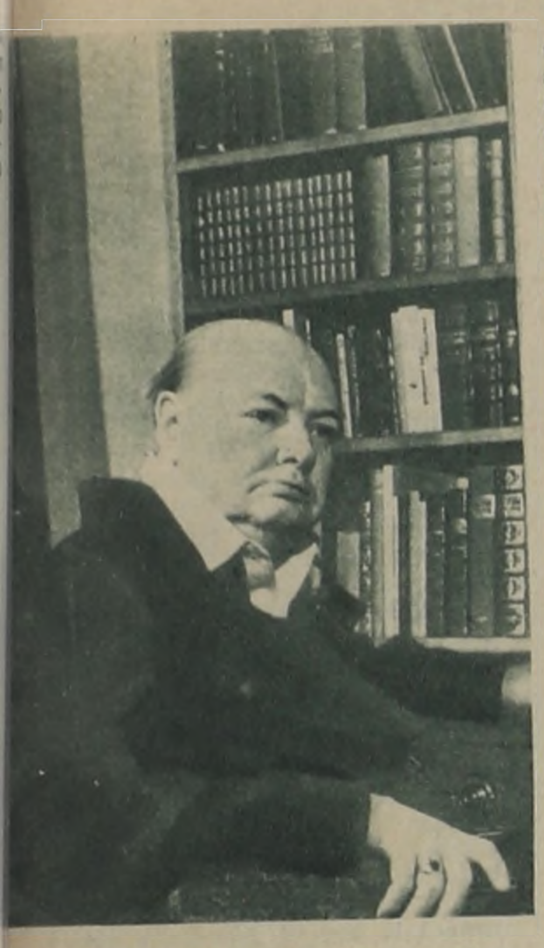


LA NIÑA DE FUEGO. Lolita Torres, protagonista de una de las películas que Monte Carlo pone en pantallas en este mes.

La realización es todo un prodigio de técnica, pero esa técnica está exclusivamente al servicio del tema, sin alardes gratuitos. Son excepcionales los momentos en que una cámara indiscreta "espía" por la ventana de la Casa Blanca, para ver a los Kennedy en una recepción, o cuando un conjunto de sombras define con una sola imagen, el dolor de la procesión que dio el último adiós al desaparecido. "Una sola imagen vale más que mil palabras", dice un proverbio chino, y esas solas están justificando nuestro entusiasmo.

Pero, fuera de lo formal, que es todo un prodigio, "AÑOS DE RELAMPAGOS - DIA DE TAMBORES" encierra un mensaje espiritual que el hombre y el joven del presente deben atender, y que el mundo contemporáneo debe recibir. Este estreno extraordinario tendrá lugar el viernes 12, a través de Monte Carlo TV Canal 4, en el ciclo "PANTALLA DE ORO".

ADELANTANDO NOVEDADES



CHURCHILL EN EL RECUERDO

La desaparición del ilustre estadista británico significó un rudo golpe a la humanidad y la causa de la libertad. Casi sin excepciones, todos los países del globo manifestaron su pena, y como no podía ser menos, la televisión pasó a ocupar un primer puesto con la prensa escrita y la radio, para acercar al público ansioso los detalles de los homenajes en su memoria, y su sepelio.

Monte Carlo ofreció, apenas conocida la noticia de su desaparición, una serie de documentos especialmente preparados por su Departamento de Noticieros, y 48 horas después de su sepelio, logró poner en el aire el documento de los actos finales en su memoria. Esta prontitud para acercar la noticia, que significa la puesta en marcha de un complicado mecanismo de filmación, grabación, revelado, copiado, envío con combinaciones aéreas, emula una dramática situación similar, cuando nuestro canal puso en el aire los angustiantes aconteceres derivados de la trágica muerte del Presidente Kennedy, **antes** de las 48 horas de los mismos.

Y, para culminar, Monte Carlo contrató LAS MEMORIAS DE SIR WINSTON CHURCHILL, una serie de trece documentales que ocuparán la pantalla de SU canal durante otros tantos **miércoles**, trayendo la imagen viva del momento más glorioso del ilustre desaparecido.

—Los chicos de parabienes: ya viene RIN TIN TIN para engrosar las atracciones formidables de PIBELANDIA. Y también, novedad sensacional: de Hanna y Barbera, creadores de "Huckleberry Hound", "Los Picapiedras", "Tom y Jerry", "Los Supersónicos". Monte Carlo ha adquirido los derechos para televisar "MAGILA GORILA", una serie de cartones con nuevos personajes que será todo un impacto.

—"La más hermosa bruja que haya aparecido en la TV", escribió Bill Irvin en el Chicago's American; "Super bomba en "Bewitched", dijo Eleanor Roberts, Traveler Television Editor del Boston Traveler; "La nueva serie "Bewitched" tiene por base una preciosa situación que apareja comedia episodio tras episodio, semana a semana", comentó Bob Williams en el New York Post; "Una encantadora chica en una serie de Clase A", escribió Arthur E. Fetridge en The Boston Herald; "Bewitched promete ser una brillante comedia que conquistará popularidad", adelantó Jack Gould en The New York Times; "Finalmente, luego de una serie de fracasos, la TV presentó una genuina y muy buena comedia", dijo John Horn en New York Herald Tribune.

"Bewitched" es una de las comedias que Monte Carlo pondrá en el aire este año en su nueva línea de diversión, que incluye a "Patrulla 54, Conteste", "Petticoat Junction", "Valentine's Day", "Los monstruos".



NUEVO AMIGO INFANTIL. Los chicos de parabienes: éste es Magila Gorila, nuevo personaje creado por Hanna y Barbera.

—Dos grandes actores pasan también ahora detrás de las cámaras: VICENT EDWARDS y VIC MORROW. El primero dirige en estos momentos "Every Other Minute It's the End of the World", un segmento de "Ben Casey", que, desde luego, también interpreta. Morrow, que ya había dirigido a sus compañeros en "Combate", dirige ahora "Losers Cry Deal", un episodio que protagoniza junto a Rick Jason, Jack Hogan, Conlan Carter, Dick Peabody, Pierre Jalbert, Mike Kellin.

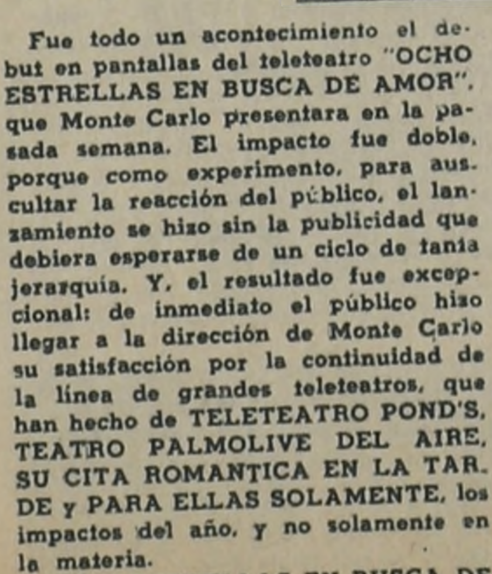
Ocho Estrellas buscan amor



CUATRO DE LAS OCHO. En la Sala de Actos de Monte Carlo TV aparecen Alba Castellanos, Fernanda Mistral, Inés Moreno y Alberto Argibay, cuatro de las ocho estrellas (Ocho Estrellas en busca de amor, Canal 4, diariamente a las 17 horas)

Fue todo un acontecimiento el debut en pantallas del teleteatro "OCHO ESTRELLAS EN BUSCA DE AMOR", que Monte Carlo presentara en la pasada semana. El impacto fue doble, porque como experimento, para auscultar la reacción del público, el lanzamiento se hizo sin la publicidad que debiera esperarse de un ciclo de tanta jerarquía. Y, el resultado fue excepcional: de inmediato el público hizo llegar a la dirección de Monte Carlo su satisfacción por la continuidad de la línea de grandes teleteatros, que han hecho de TELETEATRO POND'S, TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE, SU CITA ROMANTICA EN LA TARDE y PARA ELLAS SOLAMENTE, los impactos del año, y no solamente en la materia.

OCHO ESTRELLAS EN BUSCA DE AMOR alterna en su reparto a figuras como Fernanda MISTRAL, Lautaro MURUA, Alberto ARGIBAY, Inés MORENO, Irma ROY, Alba CASTELLANOS, Ignacio QUIROS, Nora CULLEN, y cuenta en algunos capítulos con la labor de artistas uruguayos, como Rodolfo MORANDI, César BERTRAND, Esteban MANDIA. Se ve diariamente, de lunes a viernes, en el espacio de las 17 hrs., SU CITA ROMANTICA EN LA TARDE.



NOS ENCONTRAREMOS NUEVAMENTE EN ESTAS MISMAS PAGINAS DE MUNDO URUGUAYO, EN LA PROXIMA SEMANA

MUNDO URUGUAYO TV



←

USA MONOKINI

Mamie Van Doren estuvo en nuestra ciudad, hizo una exitosa presentación en los estudios de Monte Carlo TV Canal 4, revalidó su fama de "vedette" divulgada en el mundo entero por sus actuaciones cinematográficas y permitió a los concurrentes al Canal de la Avenida admirarla "en vivo" y hasta dialogar con ella. Algunos en un inglés básico no lograron un mayor entendimiento; otros recurrieron al intérprete, y otros cambiaron frases con la singular estrella.

Mamie trataba de responder "con su mejor sonrisa" al bombardeo de preguntas.

—¿Qué opina del monokini? —preguntó alguien levantando la voz con un énfasis que reclamaba respuesta.

Mamie sonrió otra vez, levantó los hombros, y acaso más femenina que nunca contestó: "Yo lo uso. Y hasta he sido fotografiada en monokini para la tapa de Play Boy Magazine".

Dicen los que aseguran saber, que el preguntón de aquella noche anda buscando un número atrasado de Play Boy y averiguando en qué playa se bañará la estrella americana cuando venga otra vez a Montevideo.



← LA CHARLA CON SILVIA GUERRICO

Cada domingo, en Telerama, Silvia Guerrico trae algún tema que siempre importa al televidente por lo seleccionado, por la vigencia y sentido constructivo.

En una de las últimas audiciones, la prestigiosa periodista de la televisión enjuició a los adultos, que teniendo la obligación de orientar a la juventud, realizan una gestión negativa cooperando en el proceso desquiciador de los jóvenes.

Silvia Guerrico dio la voz de alerta. Todos y cada uno de nosotros tenemos la tremenda responsabilidad de bregar por el encauzamiento de las nuevas generaciones destinadas a edificar un mundo que, necesariamente, ha de ser cada vez mejor revitalizando valores éticos en el proceso de formación de hombres y mujeres cabales.



ENRIQUE MOULIA ↑

Enrique Mouliá fue a trabajar a Parque del Plata. El correcto locutor hizo lo suyo durante la trasmisión realizada por Teledoce; llegó profesionalmente a la numerosa concurrencia y a la masa televidente con esa fuerza de convicción que tiene en su palabra y en su gesto. Pero no era justo desperdiciar un día de mar y playa. Por eso fue que Mouliá aprovechó el evento para darse un bañito. A la salida del agua un grupo de jovencitas admiró al atlético locutor expresando frases como esta: "Mirá qué churro", "Es un poema". Y una, de pie, como una estatua de bronce patinada de sol, subrayó: "Es el galán, más galán de todos los locutores".

NACIMIENTO

Al matrimonio formado por el señor Carlos Lasnier y la Sra. Adelaida Alvarez de Toledo de Lasnier, le ha nacido un bebé que se llama Carlos Mariano.

Esta noticia acaso adquiera mayor valor para la masa televidente si recordamos que la señora de Lasnier no es otra que Gussy, la popular locutora de la televisión, convertida en mamá desde el 12 de enero último.

LOS PANAMEÑOS

Encontramos a "Los Panameños" sacando fotografías en las puertas de Canal 12. Son 6 alegres muchachos argentinos que desde hace algo más de un año andan por los estudios de televisión de distintos países ganando prestigio con increíble celeridad.

El conjunto está integrado por José Giles, timbalista; Jorge Trottino, contrabajo; Osvaldo Trottino, guitarra; Daniel Philips, tumbadora; Eduardo Gómez Berenguer, piano; Juan Carlos Bonais, cantor.

Cantan música tropical centroamericana, estando el nombre del conjunto vinculado al repertorio y, fundamentalmente, al hecho de que Juan Carlos vivió en Panamá desde los 6 meses hasta los 18 años.

—Sugerí a mis compañeros el nombre que lleva nuestro conjunto —dice Juan Carlos con una entonación muy caribeña— en recuerdo de ese hermoso país que es Panamá y del que estoy tan agradecido, porque en realidad, siendo yo argentino, fue para mí una patria buena que supo darme todo lo que allí se les da a los verdaderos panameños.

"Los Panameños" vinieron de Buenos Aires, donde actúan en "Sábados Circulares", grabaron un "tape" y se fueron a Punta del Este a cumplir un compromiso y trasladarse luego a Mar del Plata, donde los esperan nuevas contrataciones.

—¿Cuántos discos han grabado? —preguntamos.

—Dos long play en el sello Odeón —dice Pepe rápidamente.

—¿Algunos títulos?

—"Corazón de Roca", playera; "Buen día mamá", playera; "Eran las seis", merequetengue; "Carnaval", indocumbia. Son algunos de los títulos que recordamos con más interés.

Un conjunto de gente joven (cuya edad promedio anda en los 24 años), con entusiasmo, con técnica, con gusto por lo que hacen, y fundamentalmente íntimamente compenetrados con la música centroamericana, a la que pasean por el sur de América y con la que piensan triunfar en Estados Unidos si se concretan las gestiones que en estos momentos realiza su representante para iniciar una gira por algunas ciudades estadounidenses.

ANECDOTA

Ruben Castillo, el conductor de "Discodromo", que es también director de teatro, gusta distribuir entradas (para presenciar espectáculos teatrales) entre los intervinientes en "Discodromo".

En oportunidad de estar en cartel "La Muerte de un Viajante", Castillo obsequió con entradas a algunos muchachos nuevaoleros. Durante el desarrollo de la función un espectador reía a mandíbula batiente llamando la atención de los actores y provocando molestias en la sala inundada de chistidos.

Fue a la salida que uno de aquellos nuevaoleros se acercó a Castillo para decirle: "¿Vió? No me pareció muy gracioso, pero hice fuerza para reírme y hacerles una pierna".



FOLKLORE ORIENTAL

"Esta noche en lo de Anselmo" se llama el programa que sale al aire por Canal 10 los jueves a la hora 22 y 35, producido por Ornstein y conducido por Anselmo Grau. Actúan en él Maruja Quadros, Rufino Mario García, Uruguay Zabaleta, Bonavita y artistas invitados.

Entre la música de guitarras, canciones y danzas nativas, anda Bonavita dando vida al paisanito decidor, folklore también él en sus decires, en sus narraciones llenas de comparaciones con sabor a tierra. El personaje de Bonavita es un paisano que si no sabe mucho de domar un potro, trenzar un lazo o labrar la tierra, sabe de guitarras, conoce las huellas que llevan a todas las pulperías del pago, y está presente "con su vaso e vino" en todos los bailes que haya en varias leguas a la redonda. El paisano de



Bonavita está documentado en la literatura vernácula memorioso de refranes, proverbios, sentencias, memorias místicas, leyendas y cuentos. Es un promisorio personaje que puede dar mucho del folklore nuestro





TV ☆ pro y contra

TELERAMA, que siempre presenta sus números con dignidad, el sábado pasado salió de su cauce. Se trataba de averiguar la opinión de la juventud sobre la nueva ola: ¿en qué consiste su éxito?, ¿es una verdadera expresión de la juventud?, ¿toda la juventud la sigue o bien entre las filas de la misma tiene sus detractores?

Son temas de verdadero interés hasta para los mayores, interesados en penetrar en los secretos del alma juvenil. Lamentablemente, la audición no llegó al nivel acostumbrado de las notas de Telerama. Se derivó en una discusión desordenada, estéril, deshilvanada; en determinados momentos una especie de terrorismo verbal desplazó los argumentos hasta que todo se ahogó en un ruido amorfo porque todos los participantes hablaron a la vez sin pensar en el telespectador defraudado quien, si tuviera que juzgar por su comportamiento, debía tener una opinión pobre sobre la juventud de hoy. El único atenuante: no fueron precisamente ellos los causantes de la "débâcle" del debate.

PERRY MASON VERSUS EDGAR WALLACE

Víspera de elecciones en el Club Nacional de Fútbol. Estamos frente al televisor, mirando a "Perry Mason" abundantemente salpicado con tan profusa publicidad que casi resultó imposible seguir el desarrollo de los acontecimientos en la pantalla chica. La secuencia se terminó abruptamente. Evidentemente para dar lugar a una tremenda tanda de avisos y luego a una alocución relacionada con las elecciones a que hice alusión.

Yo, personalmente, no tengo "filiación deportiva" y conste que entre mis invitados no había ningún peñarolense, de modo que no intervino en el asunto ninguna rivalidad deportiva. La gente simplemente no tenía interés en escuchar discursos; estaban esperando a Edgar Wallace. Este demoró en aparecer. Siguió el discurso.

Una de las damas, más curiosa que las demás, llamó al canal. Entre ella y el señor que atendió el teléfono, se desarrolló este diálogo:

—¿Demora mucho esta audición?

—¿Cuándo se reanuda el programa anunciado?

—Ya va Perry Mason.

—No señor. Perry Mason se terminó. Lo cortaron antes de terminar...

—No. Perry Mason está en el aire.

—Está equivocado, señor. ¿Cuánto durará este discurso? ¿Poco? ¿Mucho?

—Ya le dije... En seguida va Perry Mason...

—Perry Mason ya se terminó. Tiene que venir Edgar Wallace. Son las 21 y 20. ¿Van a cortar éste también en la mitad?

—Bueno... Si no le gusta, no mire este canal —fue la respuesta del empleado muy poco cortés pero, al juzgar por el tono de la contestación, bastante fastidiado.

La dama, esposa de un fuerte avisador, colgó el tubo sin decir palabra.

A. B.

ARIELES Y AVISOS

Señor Director:

Creo que nuestra TV ya ha llegado a una etapa en que hay cosas que no se pueden admitir y menos en locutores o animadores —como ellos mismos se llaman— que integraron ternas para recibir el "Ariel".

Primero: que no hayan aprendido que al público no le interesa su figura personal y sí el producto que se anuncia o el artista que va a actuar.

Segundo: que es ridícula la aparición con los textos a pasar y que releen ante el público, olvidando que están ante cámaras.

Tercero: que al anunciar determinado show o número lo hagan con un discurso y permanezcan ante cámaras como si ellos fueran el mismo espectáculo.

Y no sigo más porque sería largo enumerar todo lo que acontece. ¿Por qué no toman ejemplo de nuestros vecinos o aun mismo de Héctor Coire, que nos visita a menudo?

Juan Iván

UNA HORA DE... 45 MINUTOS

Señor Director:

Estamos en plena temporada veraniega. Lo sabemos todos, por el termómetro, por el movimiento turístico (que, dicho sea de paso, podría ser más intenso) pero, sobre todo por la insistencia con que los canales repiten sus seriales.

Yo compré el televisor hace once meses y tuve la poco agradable sorpresa de ver el mismo capítulo nada menos que tres veces, dentro de un par de semanas. Me imagino el fastidio de los que son propietarios de este mágico pero traicionero instrumento desde un lapso más extenso.

Deben estar ya saturados hasta no poder más por toparse con seriales viejas conocidas desde la pantalla chica cuatro, seis o diez veces. El entusiasmo de los primeros tiempos, la novelería que les hace aceptar cualquier cosa llamada "programa", desvanece con el tiempo y sobreviene un aburrimiento magistral.

Llega, entonces, el momento en que el televisor se enmudece. Sólo los niños de corta edad miran los dibujos animados. El público televisivo (para emplear esta extraña palabra) se reduce a un círculo que, desde el punto de vista del avisador, carece de importancia.

No negamos la existencia de aficionados tan entusiastas o lerdos que no se molestan en apagar el aparato, sino que en espera de mejores programas siguen mirando lo que tantas veces han contemplado ya. A estos valientes también les espera más de una sorpresa.

Lo primero que notan es el cambio experimentado por la serial. La de una hora se reduce a 45 minutos. A veces están cortadas con habilidad, otras veces no. Entre la avalancha de avisos y los frecuentes cortes se pierde la trama, el conflicto y, hasta el sentido del capítulo en cuestión. Naturalmente los que han visto lo mismo anteriormente de tres a cinco veces, se acuerdan de los detalles y están en condiciones de llenar los huecos del argumento del film bárbaramente cortado. El resto del público queda en ayunas por no comprender la narración pues le resulta imposible hilvanar en una secuencia lógica el picadillo de escenitas intercalado entre largas tandas de avisos.

Andamos mal en este camino. El número de receptores apagados crece en forma alarmante.

Jesús L. González

REARME MORAL

El movimiento mundial de Rearme Moral realizó una jira latinoamericana, luego de una invitación cursada por distintos gobiernos, universidades y sindicatos. Monte Carlo brindó dos espacios especiales de media hora cada uno a los distinguidos visitantes, y así el público telespectador pudo conocer a RAJMOHAN GANDHI, nieto del Mahatma Gandhy; DAME FLORA MAC LEOD DE MAC LEOD, vigésimo octava Jefa Mundial del Clan Mac Leod; MASAHIDE SHIBUSAWA, fundador del Japón industrial moderno; Dr. Morris MARTIN, doctor en filosofía de la Universidad de Oxford; Dr. Paul Campbell, cirujano residente del Hospital Henry Ford; Marqués de Graham, heredero del Duque de Montrosa; Esteban Daranyi, destacado industrial peruano; Alberto Kowarick, textil brasileño, y PETER HORWARD, encargado del Programa Mundial del Rearme Moral.

Programa semanal de los canales de TV.

MIERCOLES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.

9.30 4 Cine matinal.
11.00 10 Dibujos animados.
12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 10 Viajemos.
12.15 4 Reportaje de hoy.
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 El Show de la Alegría.
10 Mediodía musical.

13.30 10 Síntesis de la prensa del Interior.

13.25 12 Telenoticiero.
13.35 10 Moda en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.

14.30 4 Su cine de la tarde
10 La ley del revólver.
12 Cine en el hogar
15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 **Hablan las mujeres.**
15.30 10 Mis tres hijos.
16.00 10 Hollywood en el 10.
16.40 4 La sartén por el mango.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados

18.05 5 Informativo.
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Misceláneas.
12 Camioneros

19.00 4 La cuerda floja
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.05 5 Caja Nacional.
19.30 4 Ballinger de Chicago.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.45 5 Impuesto a la renta.
19.50 10 Políticos
20.00 4 77 Sunset Strip
10 Programa especial
12 Programa especial

20.05 5 El francés en su casa.
20.30 5 Educación física

21.00 4 Casino Phillips
5 Documental
10 Dr. Kildare.
12 Europa Show
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Cortometraje.
22.00 5 Grandes films de todos los tiempos.
10 Noticiero.
12 El Santo.
22.30 4 Las enfermeras.
22.35 10 Programa especial
23.00 4 Gran cine.
12 Cine de Far West.

24.00 4 Las memorias de Sir Winston Churchill
10 Nuestro programa.
12 Ultima hora y Eduardo Adrián.

JUEVES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
10 Chez Elles.
12 Teledoce al día.

11.55 12 Show del mediodía.
12.00 10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 Show de la alegría.
10 Mediodía musical.

13.25 12 Telenoticiero.
13.30 10 Ecos del Este.
13.35 10 Moda en blanco y negro.

13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Pájaros de acero.
12 Cine en el hogar

15.00 10 Debbie Drake. de educación.
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Buenas tardes en el 4
10 Mr. Ed.
12 Cine en el hogar.
16.00 4 Mesa de gala.
10 Hollywood en el 10.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados
18.10 5 Documental
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Misceláneas.
12 Camioneros

19.00 4 La cuerda floja
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.30 4 Los detectives.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.45 5 Curso de inglés.
19.50 10 Políticos.
20.00 5 Largometraje
10 Jefatura 87.
12 Show de Dick van Dyke
20.30 4 Programa especial
12 Johny Stacato
21.00 4 196... y ritmo.
10 Encrucijada.
12 Show de la canción

21.30 5 Informativo
21.40 5 Documentales.
22.00 4 Ruta 66.
5 Teleteatro del Sodre.
10 Noticiero.
12 Espionaje.

22.35 10 Esta noche en lo de Anselmo.
23.00 4 La ciudad desnuda.
5 Largometraje
12 Teleplatea
24.00 4 Trasnoche familiar.
10 Nuestro programa.
0.15 12 Ultima hora y Eduardo Adrián.

VIERNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto

11.00 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.

12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.00 10 Mediodía musical.
12 Telenoticiero.

13.30 10 Prensa Interior.
13.35 10 España semanal.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos

14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Siguiendo el rastro.
12 Cine en su hogar
15.00 10 Debbie Drake.
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Los tramposos
16.00 4 Singer y la moda
10 Hollywood en el 10.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras

17.00 4 Su cita romantica.
10 El circo de Pif Paf
12 Policía
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
17.40 10 Divertilandia.
18.00 10 Vacaciones con los muñecos.
12 Los tres chiflados
18.05 5 Informativo
18.10 5 Serial
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Miscelánea.
12 Camioneros
19.00 4 La cuerda floja
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.30 4 Un ratito con los del 4.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.50 5 Subsistencias
10 Políticos
22.00 4 Todo es amor
5 Programa de la U. del Trabajo.
10 Perry Mason
12 Laramie.
20.35 5 Documental
20.50 5 Cine para niños

21.00 4 El Show de APA.
10 Los cuentos de Edgar Wallace.
12 Agente sentimental
21.30 5 Informativo.
22.00 4 **Ben Casey.**
5 Largometraje.
10 **Noticiero.**
12 **Enigma.**

22.35 10 Fiesta de canciones.
23.00 4 Pantalla de Oro.
10 Junta de vecinos.
12 **Crisis.**
24.00 10 Nuestro programa.
12 Ultima hora y Eduardo Adrián

SABADO

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Un viaje amable.
10.00 4 Enseñanza Secundaria.
10.00 10 Dibujos animados.
11.00 4 Dibujos animados.
10 Conejito de la Suerte.

11.30 4 El campo en T.V.
12 Dibujos animados
12.00 4 Show del automóvil
10 Feria Industrial.
12 Escuela de

12.30 4 Prensa T.V.
12.55 12 Ases del circuito.
13.00 4 Enero musical
10 Cinelandia en TV.
13.15 4 Dick Powell
13.30 12 Telenoticiero
13.30 10 Almuerzo con las estrellas.
13.45 4 Noticiero español.
14.00 4 Mediodía con Ud.
12 Claveles españoles.

14.30 10 Largometraje.
14.45 4 Noticiero alemán.
15.00 4 Sábados de Pibelandia.

12 Cine en su hogar.
18.10 10 Festival dibujos animados
16.30 4 La jungla de asfalto
16.40 5 Cortometraje.
17.00 5 Aviación al día.
12 Documentales

17.10 10 Largometraje
17.30 4 El hombre alto.
5 Mediometraje.
12 Europa en el Uruguay.
18.00 4 El abogado audaz.
5 Informativo.
12 Los tres chiflados
18.10 5 Largometraje.
18.30 4 Las aventuras de Dante.
12 Camioneros
19.00 4 A puerta cerrada

12 Mike Hammer
19.25 10 Camino del infinito.
19.30 4 Album de Verano
12 Johnny Stacato
19.40 5 Informativo.
19.50 5 El tema de hoy.
10 Políticos.

20.00 10 Maravillas del mundo.
12 Los perseguidores.
20.10 5 Documental
20.30 4 Intriga en Hawai
5 Teleteatro del Sodre.

10 El mundo de la música.
12 La marina de Mc Maley.
21.00 10 La ruta del sol
12 Detective millonario.
21.30 4 Dr. Cándido Pérez
5 Informativo.
21.40 5 Largometraje
22.00 4 Combate.
10 Noticiero.
12 Programa especial
22.30 10 Exitos del cine.
23.00 4 Premier estelar
23.30 12 Teleplatea.
24.00 4 Telecine.
10 Dibujos animados.

DOMINGO

8.20 10 Dibujos animados.
9.15 10 Interior del País.
9.00 4 Santa Misa.
9.45 4 Noticiero USIS.
10.00 4 Aquí el mundo
10.30 4 Su cine de la mañana
10 Show del dibujo animado.

11.00 10 La dueña de casa en la cocina.
11.30 10 Hablando de turf
12.00 10 Show de los triunfadores.
12 Dragnet
12.30 4 Prensa T.V.
12 Sir Frances Drake

13.00 4 Noticiero francés.
10 Arte, personas y personajes.
12 Don Cato y su pandilla
13.15 4 Suspenso

13.30 10 Set de estrellas
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 12 Pasaporte a la muerte

14.30 4 España televisada.
10 Dibujos animados.
12 El aventurero.

14.45 4 Dibujos animados.
15.00 12 Telerama
15.15 4 Gran teleteatro.
16.30 5 Cine para niños
17.00 10 Cine argentino.
18.00 4 El Show de Lloyd Bridges.
5 Informativo.

18.10 5 Largometraje
18.30 4 T.V. Sport.
10 Variedades fílmicas
12 El club de los Gatos
19.00 4 El gran circo.
10 El bosque encantado.

19.25 10 Camino del infinito.
19.30 12 Rodeo
19.40 5 Informativo.
19.50 10 Políticos.

19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Bonanza.
10 Mundo de los deportes.
20.20 5 Largometraje
20.30 12 Discodromo
20.55 5 Largometraje

21.00 4 Casino Montecarlo.
10 Los Defensores.
22.00 4 Mis hijos y yo.
5 Informativo
10 Noticiero.
12 El espectáculo más grande del mundo.
21.10 5 Cine policial
22.30 4 Años sin ley

22.35 10 Grandes del cine
23.00 12 Cine de guerra en el 12.
23.30 4 Cine del domingo
24.00 12 Ultima hora.

LUNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
10 Dibujos animados.

11.30 4 Historia de dos vintenes
12 Teledoce al Día
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía
12.00 10 Viajemos.

12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 14 Los Vikings

13.00 4 Show de la alegría
10 Mediodía musical.
13.25 12 Telenoticiero
13.30 10 Síntesis de la Prensa Interior.

13.35 10 Semanario extra TV.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas

14.30 4 Su cine de la tarde
10 Texas Rangers.
12 Cine en el hogar

15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Coronel Flack
16.00 4 Buenas tardes en el 4

10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras

17.00 4 Su cita romántica
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia
12 Lassie

17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados

18.15 10 Horóscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea
10 Papá lo sabe todo.
12 Camioneros
19.00 4 La cuerda floja
5 Informativo
10 Yo quiero a Lucy
12 Caza submarina

19.30 4 Ballinger de Chicago
5 Informativo
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.40 5 El tema de hoy
19.50 10 Políticos.
20.00 4 Caravana

10 **La hora de Alfred Hitchcock**
12 Ataque.

20.05 5 Francés en su casa.
20.30 5 Documentales
21.00 4 El show de la belleza
5 Cortometraje.
10 Los intocables
12 Programa especial.
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Documental

22.00 4 El Show de Richard Boone.
5 Cine en español
10 Noticiero
12 El fugitivo

22.30 10 Automovilismo.
23.00 4 Gran cine de Hollywood
10 Largometraje
12 Teleplatea

0.30 12 Ultima hora Eduardo Adrián en la medianoche

MARTES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.

9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show de Mediodía.
12.00 10 Viajemos
12.15 4 El reportaje de hoy

12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa T. V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings

13.00 4 Show de la alegría.
10 Mediodía musical.

13.30 10 Ecos del Este.
13.25 12 Telenoticioso.
13.35 10 Modas en blanco y negro.

13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.

14.30 4 Su cine de la tarde
10 Siguiendo el rastro
12 Cine en el hogar
15.00 10 Debbie Drake

15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Angel
16.00 4 Mesa de gala.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie

17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos.

18.00 12 Los tres chiflados
18.05 5 Huertas vecinales.
18.15 10 Horóscopo.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
12 Camioneros
19.00 4 La cuerda floja
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Los Beverly Ricos.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.50 5 Curso de inglés.
10 Políticos.

20.00 4 Los delincuentes.
10 Show de Lucy y Desi.
12 Cita con la muerte.

20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 12 Un paso al más allá

21.00 4 La Familia Falcón.
5 Documental.
10 Suspenso.
12 Galas Manzanares

21.30 4 Noche de estrellas.
5 Informativo.

21.40 5 Documental.
22.00 5 Gazeta Británica
10 Noticiero.
12 Arresto y juicio.
22.30 4 Yo fui criminal

22.35 10 Después que los hijos se van a dormir.
22.30 5 Historia del cine

23.30 4 Boris Karloff
12 Biografías

24.00 10 Junta de Vecinos
12 Ultima hora y E. Adrián

Por KEITH G. WILLEY

DARWIN, Australia. — Algunos aborigenes del norte de Australia, en su mayoría ancianos, están convirtiendo en rendidora industria el arte más primitivo de que se tenga memoria. Se trata de la pintura sobre cortezas de árboles, una forma artística que cada día se populariza más entre los aficionados aquí y en el extranjero.

El número de "artistas" que lo practica es muy pequeño, y quizá no pase de cincuenta, si es que llega a esa cifra. Las obras se venden a un promedio de 12 guineas australianas (alrededor de diez libras esterlinas y diez chelines); pero los trabajos de "maestros" como Punduk y Mawalan llegan a las 170 guineas (unas 142 libras esterlinas).

La época de prosperidad de ese arte es toda una carrera contra el tiempo, porque los secretos de la pintura sobre cortezas morirán tan pronto como hayan desaparecido sus últimos cultores. La señora Dorothy Bennett, de Darwin, y el comerciante de Sidney Michael Campbell, han formado un trust para encontrar y conservar el mayor número de muestras que sea posible.

Ellos comercian con las pinturas sobre cortezas, particularmente difundidas en los Estados Unidos, Suecia, Francia e Inglaterra. Cuando se han resarcido de sus gastos entregan el resto de los beneficios a las misiones o a los propios artistas.

Hawalan, de uno 65 años, es un anciano de la tribu Rirajingo y uno de los últimos cultores de los antiguos mitos culturales. El es un maestro en este arte en toda la tierra de Arnhem.



PUNDUK es uno de los últimos "maestros" que todavía quedan en Australia, capaces de realizar pinturas sobre cortezas de árboles.

Un arte condenado a morir

El trabajo es de un profundo simbolismo. Los paisajes no son paisajes como los entendemos nosotros, sino que puntos, rayas y líneas onduladas pueden representar colinas, árboles o billabongs, como se llama en Australia a las cadenas de pozos de agua naturales. Para el iniciado cada línea y cada curva tiene un significado tan claro como el abecedario para los niños de la escuela.

Estas pinturas se utilizaron mucho como manuales primitivos de instrucción para enseñar a los jóvenes, e ilustraban la historia de la tribu y mostraban a sus héroes. Asimismo se relataban las antiguas consejas pasadas de generación a generación por medio de cuentos y leyendas.

Es posible que en las pinturas de la tierra de Arnhem se haya encontrado el germen del lenguaje escrito, algo que los aborígenes, si hubieran tenido tiempo suficiente, habrían perfeccionado según las líneas del jeroglífico egipcio hasta llegar a la escritura.

Pero llegó antes la civilización occidental, y entonces todos los viejos moldes de la vida aborigen se vieron condenados a desaparecer. El concepto de trabajar regularmente por una paga choca todavía con la existencia misma de algunos detalles del ceremonial que abarcan estas pinturas, como es el caso del rito Kunapipi, para la fertilidad, que puede demandar hasta seis meses para completarse.

Y en esta época, ¿quien sino un viejo de Arnhem podría permitirse el lujo de abandonar su trabajo durante tanto tiempo?

Los colores que se emplean son el amarillo y el rojo, y algunas veces un ocre rosado, negro carbón y blanco de arcilla. Este arte exige un completo y profundo conocimiento de las viejas leyendas y los mitos más añejos, razón por la cual la pintura sobre cortezas está muriendo. Los jóvenes, como es natural, prefieren trabajar por un salario que les permita vivir mejor, y en esa forma se resisten a aprender los viejos ritos y las antiguas ceremonias tribales.

El más interesante de todos los artistas que aún quedan posiblemente sea Mundarg, un viejo primitivo que no encuentra nada útil en la civilización. Vive como un nómade, errando por los acantilados y desfiladeros de la tierra de Arnhem, "el país de las piedras". Muy de vez en cuando se presenta ante las autoridades en Maningreda, pero no tarda muchos días en irse nuevamente.

Mundarg es el último ser viviente capaz de pintar "cuadros de rayos X", o sea lo que según los aborígenes contiene el cuerpo humano en su interior: la espina dorsal, los órganos, etc. Algunas rocas con esa clase de pinturas, halladas en cuevas de la tierra de Arnhem, se calcula que tienen más o menos 50.000 años, y Mundarg es el último hombre sobre la tierra que sabe cómo se hacen.

No pasará mucho antes de que esas pinturas se hayan extinguido pero, mientras tanto, algunos viejos están haciendo dinero gracias a un arte que sólo ellos conocen. Por otra parte, ganan más dinero del que pueden gastar, pero así se les estimula a que dejen un legado de arte primitivo a la humanidad, posiblemente el eslabón que nos une con la edad de piedra.

Nacional activa la preparación renovando esperanzas populares

por JUAN L. CANTERA



Baeza y Méndez, saludan al nuevo técnico, a quien van demostrando apoyo a través de estos preámbulos de la temporada oficial.

LAS alternativas iniciales de la temporada de fútbol en cuanto a preparativos, indudablemente han mostrado a Peñarol más activo que otras entidades debido a sus compromisos por el Torneo "Libertadores de América", pero la verdad es que su adversario tradicional, no se ha quedado dormido, sino que procurando constituir un equipo aspirante al título principal en 1965, viene trabajando intensamente.

Aunque las inquietudes en gran parte de este preámbulo radicaron en filas de Nacional en lo concerniente a sus comicios, al epilogar éstos con el triunfo de la lista oficial que promovía la elección del Dr. Eduardo Pons Etcheverry, tradujeron calma esencial para seguir abordando aspectos deportivos. Inmediatamente surgieron las novedades acerca de adquisición de jugadores y en ese sentido se planteó otra puja, esa que anualmente tiene a los aficionados en tensión pues basta que un jugador determinado interese a una de las entidades "grandes", para que la otra inicie negociaciones... esto también está en la "sal" del fútbol.

SIN PROBLEMAS TECNICOS

La Comisión Directiva que actuó en el último período, por unanimidad procedió a la contratación del ex técnico de San Lorenzo de Almagro, Sr. José Barreiro. Fue confirmado en sus funciones por la actual, y el capacitado coach viene trabajando con plena confianza. De esa manera, espera, cuando deba abordar la actividad oficial que el equipo haya alcanzado madurez en su preparación física y anímica.

En el Parque Central se suceden a diario los adiestramientos controlados por Barreiro quien a su vez dirige la preparación física del plantel. Utiliza a veces la pizarra y en oportunidades el ejemplo sencillo y práctico; desea que cada jugador comprenda cuál será su función estricta, que se compenetre de su misión específica en el engranaje del equipo, que sepa resolver sin titubeos una situación de las muchas que se le plantearán en el transcurso del juego. De esta manera todos trabajarán por el conjunto y cuando uno falle siempre estará presente quien cubra la zona dejada libre.

Todo parece muy simple sin rivales a la vista, pero no será difícil cuando con el ajetreo de las luchas esa conciencia colectiva se haga al equipo... mientras tanto, como en los primeros pasos, sobrarán las inquietudes, las mismas que serán fragua para crear el sentido pretendido por el técnico. Observamos en estos prolegómenos salpicados por charlas de gran utilidad, cómo los players parecen compenetrarse con los temas... de

El técnico José Barreiro reúne a los jugadores en el centro del field y brinda consejos técnicos que deberán aplicarse en el ensayo.



Transcurre una charla con demostraciones en la pizarra sobre situaciones de juego. Los players escuchan y analizan... todo es muy interesante.



Ejercicios de piernas resultan útiles a los nadadores. En el caso de Sanfilippo, con ello consigue recuperar totalmente la fortaleza de su pierna fracturada.

gusto trabajar con núcleo tan disciplinado y anhelante de una reivindicación que no puede demorar.

SANFILIPPO, "COMO RIFLE"

A esos rasgos tan estimulantes para la entidad de los Céspedes, debemos unir lo que significa la recuperación de José Sanfilippo. Desde aquel partido fatal con Vasco Da Gama el crack argentino estuvo al margen. Ahora en condiciones de reaparecer en los escenarios, procura su mejor estado físico. Por ello agrega nueva dosis de voluntad, sumándola a la exhibida durante el proceso de tratamiento terapéutico de su fractura. Prácticamente está "como rifle". En las prácticas emplea ambas piernas con estilo y sello característico. ¡Como le pega a la pelota...! Verlo da razón a su condición esencial de goleador, de buscador del claro, de oportuno.

Otro aspecto contemplado por el popular jugador es el de aprovechar un deporte que facilite la movilidad de sus miembros inferiores fortaleciendo sus fibras musculares y a la vez aportando flexibilidad. Por ello alterna como concurrente asiduo en la Pileta de Trouville. Allí su presencia es ya popular y traduce ejemplo tonificante para los propios alumnos comunes de aquel natatorio veraniego de la Comisión Nacional de Educación Física.

¿Cuántos pibes que demoraban su primera zambullida, al saber que el "Nene" estaba en el agua habrán perdido el miedo...?

L'OREAL DE PARIS DERROTO A CANAL 5 SODRE POR 5 A 1

✻ Con este triunfo obtenido el domingo anterior por el equipo de fútbol de L'OREAL DE PARIS frente al de Canal 5 SODRE, se mantiene firme en su campaña de triunfos.

El partido fue intenso destacándose la caballerosidad y corrección de los equipos cuya laboriosidad no estuvo exenta de rasgos técnicos y recursos de valor, demostrando una vez más el espíritu deportivo que les rige.

El partido se jugó en cancha rival, finalizando el primer tiempo 3 a 1 a favor de L'Oreal de París. El resultado final fue favorable al equipo visitante por 5 tantos contra 1.

Como comentario final podemos decir que el jugador Techera de L'Oreal de París fue el mejor hombre del campo, destacándose también en este equipo en la delantera los jugadores José Luis Durán y Washington y en la defensa Walter Núñez y Augusto Darnauchans y la veteranía de Rodríguez Piedras.



José Sanfilippo, el "Nene", al borde de la piscina de Trouville se apresta a ensayar una zambullida; le rodean pequeños y consecuentes admiradores.

vista su casa de nuevo

* Al llegar el verano, hay un deseo de renovación. Dar a los ambientes un aspecto fresco, disponer los muebles de otra manera y cambiar las cortinas, pero a esto lo que más le ayudará es: vestir las paredes de colores nuevos.

Para tal fin, hay que comenzar paso a paso, disponiendo y vaciando la habitación, preparando las paredes y teniendo en cuenta algunas pequeñas cosas, cuyo secreto encontrará en estos tres consejos.



1 Trate de vaciar completamente la habitación; arrolle las alfombras y retírelas igual que las cortinas, cuadros y pantallas. Saque los pequeños muebles y amontone el resto en el centro de la habitación de modo tal que todo el cielo raso pueda ser alcanzado fácilmente. Cubra el montón de muebles con sábanas y encima pinche con alfileres una capa de hojas de diario dobles. Barra la habitación y quite el polvo.

De esta manera tendrá despejado todo lo que usted debe pintar y a la vez ordenadas cortinas, alfombras y cuadros. Conviene en este caso mandar limpiar las cortinas o hacerlas lavar; hacer lo mismo con las alfombras, y si está en condiciones de hacer dar un repaso a los pequeños muebles por el lustrador, también. Vestir las paredes de nuevo y colocar después en la habitación cortinas sin limpiar y muebles sin lustrar sería contradictorio, ¿no les parece?

2 Empiece por preparar las superficies desde arriba y vaya trabajando hacia abajo. Lave el cielo raso con agua tibia y un cepillo especial si éste está pintado con pintura blanca lavable. Haga el trabajo por sectores chicos, mojándolo primero, luego pasando una esponja para remover toda la pintura anterior.

Si el cielo raso es pintado, lávelo con el jabón adecuado, enjuagándolo cuidadosamente después. Si ha estado empapelado, humedézcalo bien y raspe todo el papel con un cuchillo o rasqueta ancha. Con abundante agua se despegará fácilmente, pues no debe quedar ni un trocito.

Trate las paredes exactamente igual. Si la pintura anterior era lavable, no podrá removerla completamente, de modo que deberá retirar las partes que estén flojas y lavar el resto.

Si la pintura está en muy malas condiciones, lávela, enjuáguela bien y séquela con trapo.

Lave los marcos, zócalos, puertas, ventanas y molduras. Cepille bien todos los rincones de las molduras y los zócalos con un cepillo blando.

3 Los buenos resultados de la pintura dependen más de la correcta preparación de la superficie que de la habilidad en el manejo del pincel. La gratitud, suciedad y humedad son los mayores enemigos, y los dos primeros pueden quitarse lavando con detergente o pasando un trapo con solvente.

La humedad se saca mejor secando lentamente el interior.

La pintura al exterior, aun con tiempo seco, conviene hacerla por las mañanas y al atardecer.

La madera nueva deberá lijarse. Si se pintara con otra cosa que esmalte sintético, hay que cubrir la superficie con el preparado adecuado que se vende en los negocios del ramo.

Cualquier rajadura o agujero en las paredes debe taparse cuidadosamente con yeso. Cuando se seque, hay que lijarlas bien para que no se note el arreglo. Además no hay que olvidarse de sacar los clavos.

Muchas personas cometen el error de pensar que no importa cómo se aplique la base, porque luego irá cubierta, pero debe extenderse cuidadosamente, igual que la mano final. Es el éxito del trabajo.

Las pinturas bases suelen ser pesadas, de modo que se recomienda afinarlas con algún solvente antes de usarlas.

Para aplicarla, hacer poca presión sobre el pincel y trabajar primero en la dirección del grano, si se trata de madera; pinte de través en ángulo recto y termine con pinceladas livianas y parejas en la dirección original.

Cuando la base esté bien seca — unas 24 horas después — pásele una mano liviana de lija fina. Saque todo el polvo y asegúrese de que haya quedado bien seca antes de aplicar la pintura final.

SELLOS, MEDALLAS, PORCELANAS

MEDALLAS FENICIAS

dos numismáticos europeos, grandes medallas de plata acuñadas para subvenir las necesidades de la guerra entre siracusanos e itálicos allá por el año 450 al 480 a. J. C. y acuñadas por los primeros y vendidas entre su nobleza.

Con su producido, Gelon y Theron, vencieron a la armada de Amilcar en Salamina e Himera, recogiendo así espléndido fruto de estas acuñaciones.

Don Antonio Salvetti, experto coleccionista italiano radicado hace muchos años en Buenos Aires, nos mostró en su colección dos de estos preciosos ejemplares, en buen estado de conservación.

DEL NACIMIENTO DEL SELLO POSTAL

En la llamada "Comisión de encuesta" que funcionó en Inglaterra en el año 1837 para requerir la opinión de los comerciantes sobre la manera más práctica de abonar la tasa postal que se proyectaba crear según la ley a estudio del Parlamento de aquella época, Mr. James Chalmer entregó su iniciativa sobre los "slip" de papel para adherir a los sobres y que se adquirirían pagando el valor facial en ellos inscripto. Es esta iniciativa, en realidad, la verdadera partida de nacimiento de la Filatelia.

El memorándum citado, está fechado en Dundee, el 8 de febrero de 1838.

Otra idea que tomó cuerpo en esas reuniones, pero que no llegó a cristalizar, fue la de Rowland Hill, tendiente a crear los sobres ya timbrados con la tasa correspondiente al destino a dárseles.

VOLUMEN DE ACUÑACIONES NACIONALES

Es interesante comparar las cifras correspondientes a nuestras acuñaciones, sobre todo en estos últimos años, que han alcanzado a cifras muy altas.

Refiriéndono hoy solamente a las monedas de a peso, y comenzando con el valioso "peso fuerte" de 1844 —aunque no tiene relación decimal ni económica con los posteriores—, sólo tenemos opiniones en cuanto al número de piezas acuñadas, las que oscilan desde las cuatrocientas monedas según algunos numismáticos, a las mil quinientas según otros, opiniones formadas a través de las obras de Isidoro de María, el doctor Francisco N. Oliveres, etc. Este último y prestigioso estudioso de nuestra moneda ha calculado que, según los informes recogidos acerca de la plata obtenida de las familias montevideanas durante el Sitio de Montevideo, no debieron acuñarse menos de seis mil piezas, aunque evidentemente, a esta cifra no se pudo haber llegado por razones de tiempo.

Del peso del año 1877 se acuñaron 200.000 piezas, aunque luego se reacuñaron 43.200 con el año 1878 quedando, pues, para aquel año 156.800 monedas; peso del año 1893: 500.000 pesos acuñados en la Casa de la Moneda de Chile y 200.000 en la de la Argentina; pero según Odicini Lezama en realidad se deben haber acuñado 500.000 piezas en Chile y 600.000 en la Argentina, lo que también expresó el ya citado doctor Oliveres en "Numismática Nacional"; peso de 1895: un millón de piezas; año 1917: se hicieron dos millones; de 1942, nueve millones y ocho millones del peso de 1960. Por la ley del año pasado, se acuñarán sesenta millones de pesos en monedas que seguramente llevarán estampado el año 1965.



Sello conmemorativo del 42º aniversario del primer sello checoslovaco y del nacimiento de su autor, el prestigioso pintor y dibujante Akfonso Mucha.

PORCELANAS

Son numerosos los coleccionistas de objetos de porcelana existentes en nuestro ambiente; y los hay expertos conocedores que saben muy bien diferenciar lo legítimo de lo realizado fraudulentamente con fines especulativos.

En tamaño natural o en deliciosas miniaturas, floreros, platos, potiches de fantasía o de tocador, jarrones, tazas y platos, etc., la transparente porcelana creada en China siglos antes de la era contemporánea, ya alabada por Marco Polo en la relación de sus viajes, además de satisfaces un delicado afán coleccionista, cumple una fina labor estética.

Los originales chinos que se remontan a las épocas dinásticas de los Cheu (1.100 a. J. C.); los Ohin (200 a. J. C.); los Tsin (250/450 de nuestra era), los Sung (año 600), etc., etc., y las producciones de Limoges, Meissen y otros conocidos nombres, han enriquecido y enriquecen valiosas vitrinas que dan a las mismas un especial encanto y un alto valor material.

SELECCION DEL SELLO

En todos los casos debe tenerse bien en cuenta:

1) Que no debe tener rotura alguna;

2) Debe ser limpio si es usado, es decir, que se le haya retirado el papel a que estaba adherido, lo que no debe correr por cuenta del adquirente, pues no sabrá con que se encontrará al poder ver el sello al trasluz;

3) Que el matasello no perjudique la nitidez de la pieza;

4) Que su dentado debe ser completo;

5) Que esté bien centrado; la imperfección rebaja su valor;

6) No debe estar descolorido ni desgastado;

7) Debe recordarse que existen reimpresiones e imitaciones entre las que podrían incluirse la correspondiente al sello a adquirirse; y

8) Finalmente, no vacilar en hacerse asesorar por terceros.

SELLOS DE HOMENAJE A KENNEDY

Anuncia el Correo, para el corriente mes, la puesta en venta de los sellos realizados en homenaje al recordado Presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy.

La serie estará integrada por cuatro valores, todos los cuales llevarán el retrato de la gran figura desaparecida; de correo común serán los valores de $ 0.20 y 0.40 impresos en la cantidad de tres millones para cada uno y los aéreos, de $ 1.50 y $ 2.40, con trescientas mil piezas para cada valor.

Realizados en la Imprenta Nacional.

EL MUNDO...

(Viene de la pág. 11)

zas de porcelana, la delicada y transparente loza creada por los chinos de las dinastías de los Sungs y los Ming, en siglos pretéritos. Repetidamente se ha dado cuenta, por diversos medios de información, de valiosas colecciones enriquecidas por piezas antiguas descubiertas en excavaciones o aparecidas inesperadamente en casas comerciales o particulares, como también existen en la actualidad importantes fábricas de prestigio internacional que entregan continuamente a los mercados valiosas piezas de reconocido valor artístico.

Se encuentran allí, tanto en el comercio, en los museos o en las colecciones particulares, jarrones, platos, floreros, pocillos, figuras humanas y zoológicas, todo lo que es capaz de crear el artista, para exhibirlo y gustarlo por los más exigentes.

En una línea de temática definida, hemo visto la colección de platos en porcelana con temática cristiana que ha reunido pacientemente la señora Vilda Jara de Irigoyen a través de varios años de incesante búsqueda: la diafanidad del material, la belleza de la pintura y la levedad de las formas, le dan a esta selección no sólo un respetable valor tanto por su cantidad como por su alto costo intrínseco.

Un valioso y atrayente panorama se ofrece, pues, a los ojos del simplemente curioso, pero que los conocedores lo aprecian desde otro punto de vista; armas, sellos, botellitas, porcelanas, libros, cajas de fósforos, caracoles, todo lo que pueda crearse o encontrarse en algún lugar del mundo es coleccionado por alguien.

Saberlo apreciar y gustar, es oportunidad de pocos.



fola

don tranquilo y flia

















consultorios

de la mujer

MADRE DUDOSA. — Comprendemos perfectamente su problema y la inquietud sicológica derivada de él. Todo tiene origen en lo que usted llama "el funesto error" de haber fundado un hogar —enriquecido con el aporte de dos hermosos niños— con un hombre con el que no tiene afinidad.

Ese hombre, según su propia expresión, "es una buena persona, pero carece de sutileza para comprenderla". ¿Qué hacer? Si está tan convencida de que no puede convivir con su esposo por absolutas incompatibilidades, llegue a la separación. Pero antes procure la seguridad de darle a sus hijos el mismo nivel de atenciones y cuidados que ahora le es proporcionado.

Si no es así, adáptese; sacrifique un poco su sensibilidad, pero espere a no perjudicar a sus niños. Ellos son muy importantes. Y pueden mucho menos que usted buscar compensaciones enel caso de que se sientan desdichados. Reflexione. Sería muy penoso obrar con precipitación.

CAMPESINA X. — Nos parece muy natural y además elogiable, su decisión de establecer intercambio de ideas con personas de otros lugares que puedan ayudar a poblar su soledad. Además, tiene usted el recurso de las lecturas, que debe continuar realizando dentro del orden (muy acertado, por cierto) en que ha venido haciéndolo hasta ahora. Esas obras que menciona (sobre todo la colección de autores españoles y de algunos notorios valores nuestros a los que le sugerimos agregar Morosoli y Serafín J. García) no pierden nunca valor. Seguramente en cada oportunidad de repaso de su lectura encontrará un nuevo motivo de deleite.

No se apene demasiado por el tipo de poemas que dice no poder "descifrar". Le confesamos que tampoco los desciframos nosotros, pero no lo lamentamos en absoluto. Hay muchas fuentes de belleza y emoción más accesibles.

Agradecemos sus palabras y quedamos enteramente a su disposición.

DUBBIE. — Puede haber, en su caso, dos posibilidades: una, la que le depare el azar a través de una simple casualidad y la otra la que usted misma sea capaz de crearse con su habilidad y adaptación a las circunstancias.

Su misión es muy delicada. Seguramente habrá medido usted ya en toda su magnitud el paso que va a dar, asumiendo responsabilidades maternales frente a los niños de su futuro esposo.

Como usted dice, puede darse el caso de que sean niños dóciles que le faciliten el cumplimiento de su misión y no le susciten problemas posteriores. Pero, si no fuese así, ¿ha pensado usted que deberá actuar, "de cualquier manera", con una auténtica paciencia maternal y con una buena dosis de espíritu de sacrificio?

No tiene usted —ni nadie, amiga— el derecho de ocupar el lugar de una madre si no se siente, en lo íntimo, capaz de serlo. Piense una y otra vez serenamente en sus futuras responsabilidades.

M.

grafológico

GRAZIA. — Su letra ambivalente (vale decir, con distintas inclinaciones) tiene que ver con una orientación momentáneamente oscilante de su "yo". Hay, por una parte, una viva sensibilidad que la inclina a soluciones afectivas, generosas, espontáneas; por otra, un obstinado contralor de su razón que la hace cautelosa y reticente. "¿Cómo soy yo?" pregunta. Le contestamos: contradictoria en sumo grado. No obstante, creemos estar en lo cierto al afirmar que es un fenómeno de juventud y que la experiencia le dará aplomo en su "yo" y un grafismo finalmente parejo.

MINERVINA. — Nos dice que es hermana de la consultante anterior y que hallemos las diferencias entre ambas personalidades. La verdad es que son, sí, de modalidades muy opuestas. En usted no hay contradicciones mayores, pues su mentalidad firme controla perfectamente el mecanismo de sus emociones. Es razonadora, discreta, leal y muy poco comunicativa. Puede, si se descuida, ser un poquito egocéntrica y orgullosa. Lo que no dejaría de ser lamentable.

TRIGUEÑA DE MALVIN. — Las líneas que envía para estudio, aunque breves, dan testimonio de lo que más le interesa conocer. Esas mayúsculas muy altas en una escritura poco apoyada y estrecha, revela una personalidad de amplio vuelo mental pero con poca firmeza volitiva y escasa expansividad. No dejará de revelar al tímido típico, aunque trasunte inquietud espiritual y cierta cultura.

Su realización, fuera de un ámbito reducido por su propio retraimiento, será nula. Siempre soñará más de lo que realice.

LAURA (S. JOSE). — No espere que la montaña venga hacia usted; vaya usted hacia ella y ármese de una buena dosis de paciencia que acompañará en la mejor forma posible a sus agudas dotes de intuición... Esa persona "que es tan poco dinámica y que todo lo espera de Ud.", no deja de tener características de nobleza, serenidad, sentido del deber, ausencia de hábitos de subterfugio. Y esto, gentil amiga, es un motivo de estímulo para cualquier mujer. ¿No lo cree usted así?

LUBA SHANOV

ajedrez

LAS MINIATURAS

I

Jugada en el Torneo de Nueva Orleans de 1850.
Apertura Peón R.
Defensa Francesa.
Blancas (0) — Negras (1)
Max Conel — Paul Morphy

1 — P4R — P3R
2 — P4D — P4D
3 — P5R — P4AD
4 — P3AD — C3AD
5 — P4AR — D3C
6 — C3AR — A2D
7 — P3TD — C3T
8 — P4CD — PxPD
9 — PxP — T1A
10 — A2C — C4A
11 — D3D — AxP+!
12 — PxA — CxPC
13 — D2D — T7A
14 — D1D — C6R!

Las blancas abandonan.

II

Jugada en el Torneo de Praga de 1931.
Apertura Peón R.
Defensa Caro - Kann.
Blancas (1) — Negras (0)
B. Horowitz — N. Gudju

1 — P4R — P3AD
2 — P4D — P4D
3 — C3AD — PxP
4 — CxPR — A4AR
5 — C3CR — A3CR
6 — P4TR — P3TR
7 — C3AR — P3R!

La jugada era: 7 — ... — C2D!

8 — C5R — A2TR
9 — A4AD — C2D
10 — D2R — C3AR?
11 — CxPAR! — Abandonan

Si 11: ... — RxC; 12: DxPR+ — R3C; 13: D7AR++.

III

Jugada en el Torneo de Anvers, 1952.
Blancas (1) — Negras (0)
Sir G. Thomas - N. E. Sapira
Apertura Peón R.
Defensa Siciliana.

1 — P4R — P4AD
2 — C3AR — C3AR
3 — C3AD — P4D
4 — PxPD — CxPD
5 — A5C+ — A2D
6 — C5R! — CxC
7 — D3AR! — P3AR
8 — D5TR+! — P3CR
9 — CxP! — R2A
'Unica.
10 — C5R+ — Abandonan.

En efecto, si 10: ... — R1C o R2C; 11: D7A++; y si 10: ... — R3R; 11: A4A+ — C4D; (única) 12: C7A, ganando la dama o mate.

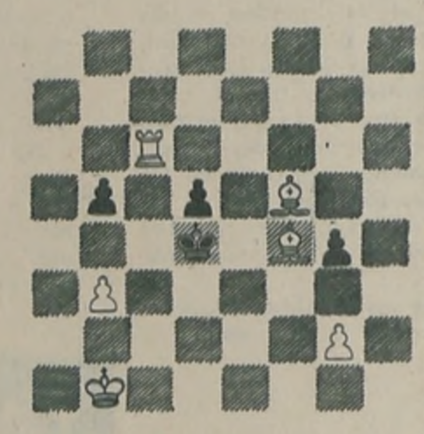
ESTUDIO Nº 348

Problema inédito de Pedro Santos Isaín, dedicado a UDER. Paysandú, enero de 1965.

Posición:

BLANCAS: R1CD; P3CD; T6AD; A4AR; A5AR; P2CR. (6 piezas).

NEGRAS: R5D; P4CD; P4D; P5CR. (4 piezas).



Juegan las blancas y dan mate en cuatro jugadas.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 347

Final de Partida (inédito) por Lincoln R. Maiztegui Casas. (Dedicado a Oscar Latorre R. B.) Montevideo, enero de 1965.

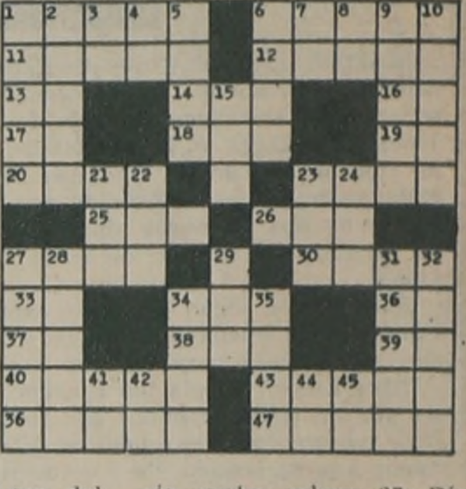
1 — R5R.
Si 1 — ... — P6C
2 — R6A — PxP
3 — C8R — P8A = D
4 — C6D y mate a la siguiente por CxPA+.

Analice el lector otras variantes optativas de las negras, que conducen al mismo resultado.

Esta interesante composición ha sido revisada por el ex campeón Walter Estrada, cuyos elogios ha merecido.

palabras cruzadas

Nº 1003



Horizontales. — 1) Adjetivo que se emplea generalmente precedido de artículo, y significa: lo otro; 6) Sustancia dura, brillante, que se encuentra en el interior de varias conchas; 11) Seco, estéril; 12) Cabeza de partido de la provincia de Málaga; 13) Nombre del sol entre los egipcios; 14) Combate, pelea; 16) Abreviatura de adverbio latino; 17) Caminar; 18) Agua del mar o de los ríos, agitada por el viento; 19) Interjección; 20) Dios de la mitología escandinava; 23) Provincia de las Indias inglesas; 25) Patada violenta que dan las bestias; 26) Conjunción distributiva; 27) Preposición; 30) Levantado, elegante; 33) Interjección; 34) Oxido de calcio; 36) Lengua de; 37) El río más largo de Siberia; 38) Planta aroidea de raíz feculenta; 39) Dativo y acusativo de pronombre personal; 40) (Juan Díaz de) Navegante español; 43) Galicismo por común, trivial; 46) Arbol anonáceo; 47) Región del imperio inglés de la India.

Verticales. — 1) Nombre de hombre; 2) (Sebastián) Célebre constructor de pianos; 3) Nota musical; 4) Preposición latina; 5) Que no tiene compañía; 6) Pronombre indeterminado; 7) Contracción de preposición y artículo; 8) Preposición inseparable; 9) La que es muy fácil de cultivar; 10) Ciudad de Polonia, a orillas del Miecza; 15) Rey legendario de Troya; 21) Departamento del Perú; 22) Pronombre personal; 23) Altar en que se ofrecen sacrificios; 24) Gracia, garbo, salero; 27) Díce de la madera resinosa qu puede servir para teas; 2 Que tiene cortado el rab 29) Casa u hogar; 31) Nombre de hombre; 32) Ojo sen cillo de los insectos; 34) Edificio que sirve de habitación 35) Mamífero carnicero, pa recido a un perro grande; 41 Artículo determinado del género neutro; 42) Prefijo privativo; 44) Terminación verbal de infiniitvo; 45) Conjunción que denota negación

(La solución se publicará en el próximo número)

Solución del problema anterior: Nº 1002

		F	A	R	O	T	O	N		
		A	C	A	L	O	R	O		
C	A		O	P	I	M	O		O	C
A	M	A		A	D	A		E	T	A
L	A	T	A	Z		R	E	T	O	R
A	P	A	R				C	A	M	A
M	O	L	O	C		C	A	P	A	C
A	L	A		A	L	E		A	N	A
R	A		A	L	E	J	O		A	S
		E	L	E	V	A	D	A		
		L	I	B	E	R	A	L		





—A este podemos concederle ciertas facilidades... a juzgar por...



Reminiscencias Románticas

Es precisamente en los modelos de estricta reminiscencia romántica ue puede apreciarse el valor de materiales y líneas, ya ue la sobriedad del estilo exige suma cautela en cuanto signifique complemento o adorno.

De extrema dignidad y suntuosa elegancia, el vestido de fiesta que ilustra esta nota, combina la seda de alta calidad y especial consistencia (raso, preferentemente) con el detalle del amplio puño de armiño que da infinita gracia a la manga tres cuartos.

El corsage, de profundo escote posterior, lleva como únicos adornos (siempre en la espalda) cuatro botones forrados en la misma tela y un lazo de neta evocación finisecular.

La pollera, amplísima, con armazón posterior derivada de numerosos pliegues en configuración de miriñaque, se prolonga en una cola que presta al modelo una prestancia singular.

La dama —con auténtico porte real— no lleva alhajas, excepto pendientes de estilo que subrayan el peinado sobrio de raya al medio y "bandeaux".

HOROSCOPO

por Madame Astarté

PREDICCIONES DEL 10 AL 16 DE FEBRERO

ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Una semana en la que pueden afirmarse vínculos, pero que exigirá contralor de los propios actos. En terreno práctico, salvo pequeños contrastes, se mantendrá la buena "chance" del período anterior, con generosa protección para las empresas nuevas.



TAURO. (21 abril - 21 mayo). — Las propias obstinaciones pueden ser el mayor obstáculo de una semana que conserva todavía los beneficios del reciente tránsito lunar. Un acuerdo muy postergado puede concretarse ahora. Las conquistas prácticas durarán mucho tiempo.

GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — Coincide el comienzo de semana con el pasaje de la Luna por el signo. La inmediata consecuencia será un curso feliz para todas las actividades de la mente y gestiones a través de documentos. Asuntos comerciales y viajes también se verán favorecidos.





CANCER. (22 junio - 23 julio). — Dos fechas concretas —12 y 13— asumirán esta semana un especial significado para los nativos. El tránsito del planeta propio favorecerá cuanto se relacione con el hogar, los traslados temporarios, la adquisición de inmuebles y las diversiones.

LEO. (24 julio - 23 agosto). — También los leoninos tendrán un impacto —en sus asuntos emocionales, en el campo práctico— con el tránsito lunar de los días 14 y 15. Lo que han estado esperando infructuosamente o las gestiones de mejoramiento postergadas, tendrán ahora su oportunidad.





VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — Su semana astral puede ser favorable para definir una situación indecisa. Inteligencia y tacto serán sus aliados en ese plano, como lo serán también para subsanar ciertos obstáculos imprevistos de su plano de labor. El miércoles será su mejor día.

LA SEMANA ASTRAL

MIERCOLES 10. — Buena jornada para la realización de contratos; inclusive, matrimoniales. Tarde inadecuada para tratar asuntos económicos.

JUEVES 11. — Día adecuado para viajes y contactos con esferas de justicia. Pueden realizarse también transacciones ventajosas.

VIERNES 12. — Día favorable para los objetivos que beneficien el hogar. También para el arte y vínculos en general.

SABADO 13. — Día adecuado para negocios inmobiliarios o de tierras; propicio a la agricultura. Poco propicio a los afectos.

DOMINGO 14. — Jornada estimulante para paseos o viajes cortos, objetivos artísticos y nuevos contactos sociales.

LUNES 15. — Día propicio para asuntos domésticos, vínculos con personas del sexo femenino y viajes acuáticos. Poco propicio para la realización de casamiento.

MARTES 16. — Un período excelente para cambios, mudanzas y gestiones ante personas de mando. Pueden solicitarse favores de altas esferas.

SI ES USTED DE ACUARIO...

* Si pertenece usted al original tipo sicológico derivado del gobierno de Urano, deberá tomar conciencia lo antes posible de sus prerrogativas y deberes.

Deberá saber, en primer término, que su destino escapa al del común de los mortales y que su reconocido adelanto mental y espiritual, involucra condiciones de vida muy diferentes.

Si es usted nativo o nativa de ACUARIO, deberá saber que no le es permitido subordinarse a la rutina, a la pasividad, al nivel de existencia mediocre. Debe tomar conciencia de que las leyes cósmicas le imponen como un ejemplo "revolucionario", como un paladín de progreso.

Si es usted de ACUARIO, deberá tener prematuramente una meta, un objetivo; tan trascendentes éstos como lo permita el medio ambiente en que desenvuelve su acción.

Luchas y sacrificios no deben arredrarle; tampoco, la oposición o incomprensión de los demás. Sus actos pertenecen a "la conciencia colectiva": todo egoísmo individual debe desaparecer.

LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Los venusinos del signo pueden tener una semana memorable. Un suceso sorpresivo dará nuevo giro a sus asuntos del corazón, en tanto que sus objetivos ganaciosos se verán totalmente satisfechos. Deben, no obstante, vigilar sus problemas hogareños.





ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — No deben alarmarse los nativos de Escorpio por el rumbo dudoso de sus acontecimientos a principios del período. Todo tomará cauce sereno en los días subsiguientes. Será importante —eso sí— controlar los aconteceres del plano financiero.

SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — Se mantienen los buenos aspectos de la semana anterior para los afectos; esta vez con la cooperación decisiva de familiares o amigos leales. Hay horizontes nuevos en el trabajo, pero no sin un previo enfrentamiento de obstáculos con superiores o colegas.



CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — Desencuentros pasajeros y cierto retorno a las convicciones pesimistas, pueden dar una tónica negativa a los comienzos de semana. Corriente astral favorable cambiará los sucesos el sábado. El plano de la economía se mostrará promisorio.

ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — Una semana con ayuda astral que se hará presente especialmente en el ámbito sentimental. Será preciso tomar medidas para eliminar viejos problemas; la razón puede ser el más seguro respaldo. El sector práctico se mostrará muy estabilizado.





PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — La intuición neptuniana puede ayudar una vez más a los del signo a eliminar obstáculos. Deben observar detenidamente las circunstancias y confiar, en última instancia, en su "voz interior". El futuro promete un arreglo muy provechoso.

signo del mes: ACUARIO

* La semana transcurre enteramente en el ámbito del 3er. Decanato de ACUARIO con regencia lunar. Sus súbditos acusan un carácter con diferencias muy pronunciadas en relación con los de Decanatos anteriores, especialmente en su plano temperamental.

El influjo de la Luna tiende a crear una exaltación imaginativa que a menudo toma ribetes melancólicos cuando no de naturaleza dramática.

El tono de vida puede verse fundamentalmente afectado por esta latente inclinación pesimista que pueda traer gran desasosiego interno y con frecuencia un deseo subconsciente muy vivo de cambios y viajes.

En beneficio de una existencia armónica y normal, deben realizar estos nativos una vigilancia estricta de sus nervios y tendencias emocionales.

El año 1965 promete bastante equilibrio en los aconteceres personales de estos nativos, que tendrán amplia protección en los meses de MARZO, ABRIL, MAYO, JUNIO, AGOSTO, OCTUBRE y NOVIEMBRE.

consultorio astrológico

OTOÑO. — Pertenece usted al 1er. Decanato de VIRGO con regencia solar y tiene por gobierno al planeta Mercurio. Sus acontecimientos personales en el orden sentimental pueden experimentar algunos retrasos motivados, en parte, por su propio carácter.

No obstante, muy bien aspectada en cuanto a irradiación magnética (habrá advertido usted que despierta atracción en el sexo opuesto) llegará a una unión armónica. Tiene presagios de éxito social para el futuro, pero debe ayudarse con una actitud mental positiva. Viva desde ahora una esperanza constructiva y apóyese en su intuición para triunfar.

ROSA DE ABRIL. — Pertenece al Decanato venusino de ARIES. Su destino, por consiguiente (lo mismo que su personalidad), difiere en algunos aspectos de la "fisonomía" marciana. Es usted muy sensible y, llegado el caso, dejará que sea su faz afectiva la que predomine sobre sus intereses de cualquier otra índole. Cuídese de riesgos pasionales. La persona de GEMINIS que le interesa tiene una armonía básica con usted.

CORA SAGITARIANA. — La semejanza de caracteres con el nativo de ACUARIO que menciona, tiene, sin duda, una poderosa justificación: ambos tienen cierta intrepidez de pensamiento que les da un enfoque común de muchos problemas. Independientes, avancistas, con una meta definitiva para el futuro, sabrán cómo armonizar esfuerzos y voluntad. Sus astros marcan ayudas providenciales en todas las circunstancias difíciles de su vida. Su novio tiene un destino de luchas, pero no carece de excelentes compensaciones. Este año pueden alcanzar juntos una etapa feliz.

WANDA. — Los astros no son nunca fatalistas. Marcan posibilidades y predisposiciones, pero es en última instancia la poderosa energía mental del individuo la que determina los resultados. No se deje abatir por esos pronósticos tan estrictamente negativos formulados por alguien que no acierta a darle el menor consejo para contrarrestarlos. Sea razonable: no crea en ellos.

Envíenos, si desea nuestra opinión astrológica, su fecha de nacimiento con los datos completos. Tendremos mucho gusto en contestarle.

MONICA DE LEO. — El año anterior fue, efectivamente, muy difícil para usted; especialmente en el plano de la salud, muy mal aspectado para sus trastornos circulatorios y óseos. No ocurre lo mismo en este año. Su decanato será el menos afectado por altibajos en todos los sectores, comenzando por la salud (que recupera su vigor natural gradualmente) y prosiguiendo por el plano afectivo-social. Tendra satisfacciones personales muy notorias: se verá impulsada súbitamente a un primer plano en el que cumplirá alguna misión de interés colectivo. El amor también puede sorprenderla gratamente en el segundo semestre.

CINTYA. — Es acuariana del 2º Decanato con regencia mercuriana y deberá afrontar un año muy cargado de acontecimientos de naturaleza sorpresiva. Deberá actuar con cautela en la mayoría de las circunstancias, pero en forma especial en los meses de MAYO, JUNIO y SETIEMBRE. Aunque las luchas y altibajos derivarán con frecuencia hacia el éxito por su espíritu fuerte y constructivo, no deberá descuidar sus defensas. Haga positiva su "aura" personal por el optimismo consciente.

M. ASTARTE

Colores en un rincón del living

MATERIALES. — 1 ovillo de hilo MERCER CROCHET CADENA Nº 10; un gancho Milward Nº 2 ½; un trozo de tela de 50 x 45 cm.

TENSION. — Ancho del entredós, 7 cm.

MEDIDAS. — 56 x 41 cm.

PRIMERA TIRA

Hacer 154 cadenas. *1ª hil: tejer* 1 medio punto en la 2ª c desde el gancho; 1 mp en cada c; hacer 4 c; volver.

2ª hil: saltar los primeros 2 mp; tejer 1 vareta en el mp siguiente; (x) 1 c; saltar el mp sig; tejer 1 v en el mp sig. Rep desde (x) y terminar con 4 c; volver.

3ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v sig; (x) 1 c; 1 v en la v sig. Rep desde (x) y terminar con 1 c; saltar la c sig; tejer 1 v en la c sig; hacer 1 c; volver.

4ª hil: 1 mp en la primera v; (x) 6 c; saltar 3 p; tejer 1 mp en la v sig. Rep desde (x) y terminar con 6 c; saltar 3 p; tejer 1 mp en la c sig; hacer 1 c; volver.

5ª hil: 1 mp en el primer mp; en cada arco tejer: (3 mp, 4 c y 3 mp); terminar la hil tejiendo 1 mp en el mp sig; 6 c; volver.

6ª hil: (x) 1 mp en el arco sig; 6 c. Rep desde (x) y terminar tejiendo 1 mp en el arco sig; 3 c; 1 v en el primer mp de la hil precedente; 4 c; volver.

7ª hil: 3 mp en el arco sig; luego tejer en cada arco 3 mp, 4 c y 3 mp. Terminar tejiendo 3 mp en el último arco; 4 c; 1 pc en la 3ª de las 6 c. Romper el hilo.

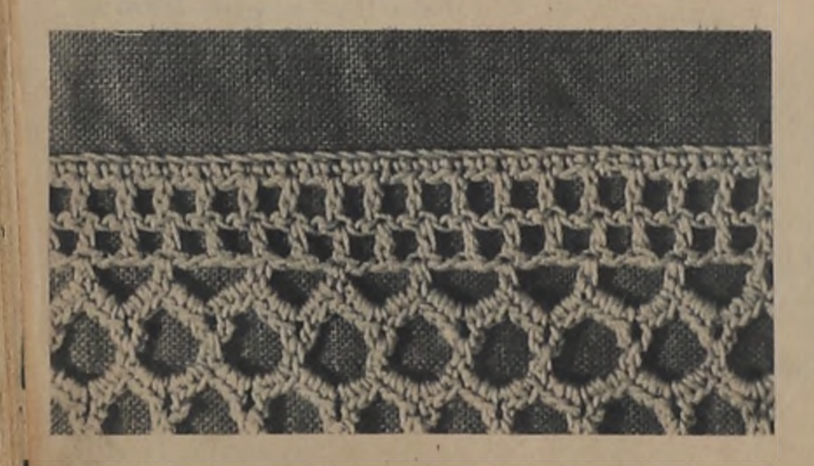
SEGUNDA TIRA

Tejer las primeras 5 hil como para la primera tira. Al terminar la última hil hacer 2 c; volver.

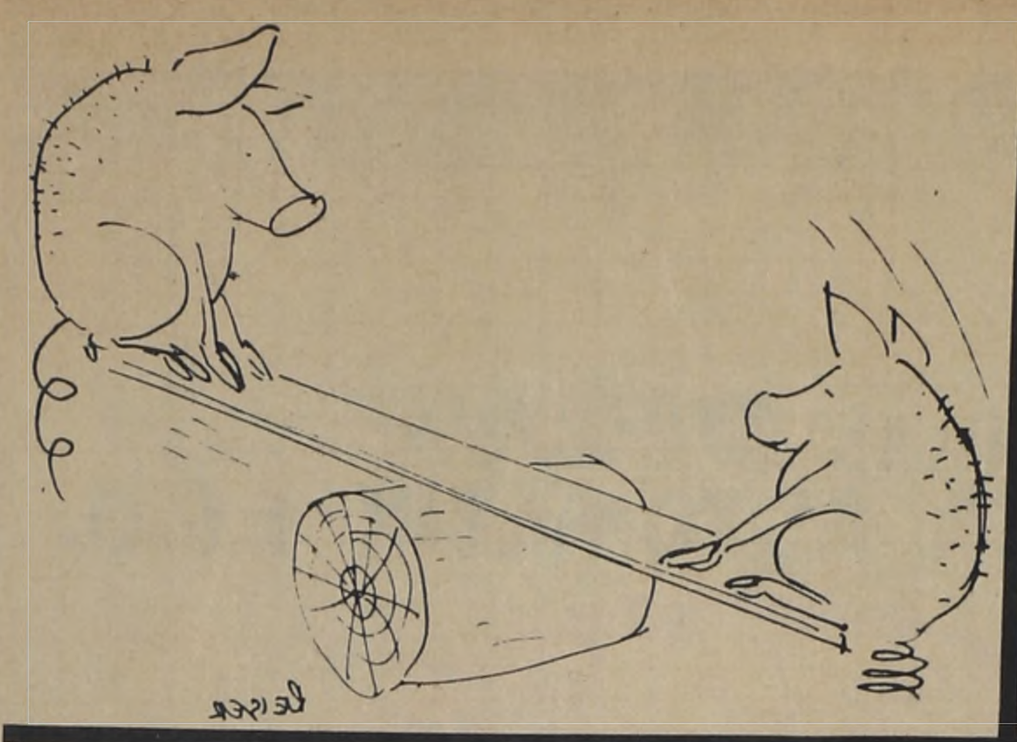
7ª hil: tejer 1 pc en el primer arco de la primera tira. Hacer 2 c; 3 mp en el primer espacio de la 2ª tira; (x) 3 mp en el arco sig; 2 c; 1 pc en el arco correspondiente en la primera tira; 2 c; 3 mp en el mismo arco en la 2ª tira. Rep desde (x) omitiendo 3 mp al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 6 c. Romper el hilo.

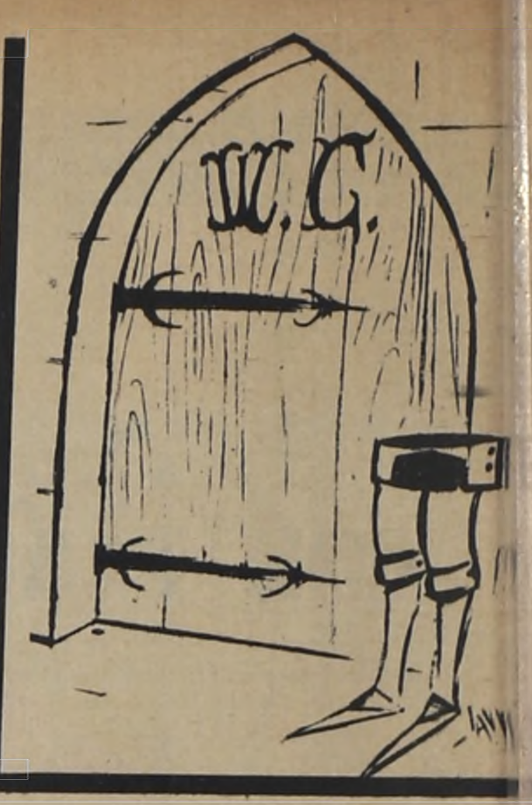
Hacer un dobladillo de 1 ½ cm alrededor de la tela y coser el entredós a 7 ½ cm de un extremo corto.

ABREVIATURAS: c, cadena; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta. (8997).




Cocinas DELNE
CON PLACA AUTOMATIK E.G.O.
AHORRA 70% ENERGIA
Exclusividad DELNE
VEALAS EN LAS BUENAS CASAS





humor







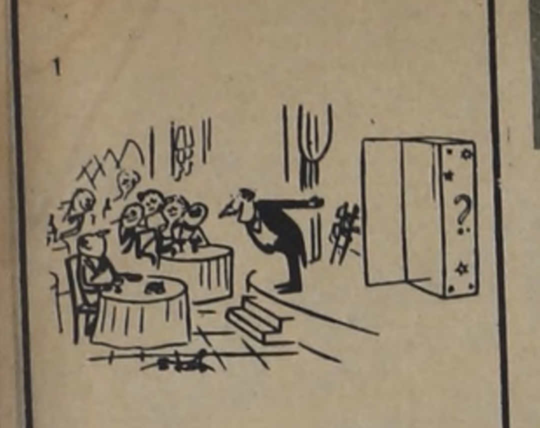




fola

ciengramos y viola

1



2



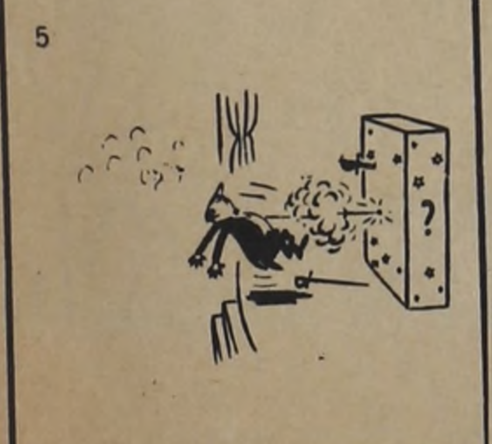
3



4



5





















Mundo Uruguayo

Montevideo, 6 de setiembre de 1961 * $ 1.30 en todo el país

2210



LA SEXTA CARRERA DE CHEVALIER